

# GUÍA DE TURISMO DE la Mancomunidad de La Janda





**firmm** foundation for  
information and  
research on  
marine  
mammals

Avistamiento respetuoso  
de cetáceos

Respectful whale  
watching



 Tarifa

+34 956 627 008

Avistamiento respetuoso  
de cetáceos

Respectful whale  
watching





**HOTEL LEONOR**

C/ Carretera n.º4 – 11140 Conil de la Frontera (Cádiz)  
856 839 123 – 633 340 685  
[www.leonorhotelconil.es](http://www.leonorhotelconil.es)



# SUMARIO

Saluda del Presidente de la Mancomunidad  
de Municipios de la Comarca de La Janda

**5**

Introducción

**6**

MUNICIPIOS:

- Alcalá de los Gazules
- Barbate
- Vejer de la Frontera
- Benalup Casas-Viejas
- Conil de la Frontera
- Medina Sidonia
- Paterna de Rivera
- San José del Valle
- Zahara de los Atunes

**8**  
**12**  
**16**  
**22**  
**26**  
**30**  
**36**  
**43**  
**48**

Producción editorial:



Tel.: 987 27 27 27  
[www.editorialmic.com](http://www.editorialmic.com)





**TOURS PRIVADOS EN BARCO, EXPERIENCIAS PERSONALIZADAS  
POR LA COSTA DE TRAFALGAR, ¡TE ESPERAMOS!**

 [saleronautico.com](http://saleronautico.com)  +34 717 19 44 98  Puerto Deportivo Barbate. 11160. Cádiz



**Venta "La Gitana"**  
Restaurante

**ESPECIALIDAD**  
**TERNERA MECHADA  
Y LOMO EN MANTECA**

Menú del día muy variado y comida casera

956 45 01 64 · [ventalagitana@gmail.com](mailto:ventalagitana@gmail.com) · [www.ventalagitana.com](http://www.ventalagitana.com)

# SAUDA PRESIDENTE



Estimados y estimadas.

Es un honor dirigirme a vosotros y vosotras para poner en valor el enorme potencial turístico, cultural e histórico de la Comarca de La Janda, un territorio único conformado por sus ocho municipios: Barbate, Conil, Vejer de la Frontera, San José del Valle, Benalup-Casas Viejas, Medina Sidonia, Paterna de Rivera y Alcalá de los Gazules, junto a la entidad local autónoma de Zahara de los Atunes. Cada uno de ellos es un lugar singular que merece ser descubierto por su patrimonio, su gente y su extraordinaria gastronomía.

Nuestro enclave natural, que combina la riqueza del litoral con la belleza del interior, nos distingue de otras comarcas. Contamos con dos parques naturales —La Breña y Marismas del Barbate, y Los Alcornocales—, así como con kilómetros de costa, espacios históricos de gran valor y un patrimonio cultural diverso que convierte a La Janda en un destino excepcional.

Somos una tierra de contrastes, donde conviven playas de finas arenas blancas y extensos campos verdes, ofreciendo una amplia y variada oferta turística capaz de satisfacer a cualquier visitante. Desde el atún de almadraba hasta el lomo en manteca, pasando por los tradicionales dulces de Medina, nuestra gastronomía es también un motivo de orgullo y disfrute.

Deseo que cada lector y lectora pueda experimentar las sensaciones y vivencias en cada uno de nuestros municipios. La Janda, entre otras muchas cosas, es tierra de poesía y de poetas. La Janda es una comarca para descubrir, para disfrutar y para recordar.

Recibid un cordial saludo,

**Javier Rodríguez Cabeza**  
Presidente

# MANCOMUNIDAD DE MUNICIPIOS DE LA COMARCA DE LA JANDA

La Comarca de La Janda tiene una superficie de 1. 500 Km2, y toma su nombre de la desaparecida Laguna de La Janda. Está formada por siete pueblos, dos de ellos en la costa atlántica: Barbate y Conil de la Frontera; y otros cinco que se encuentran en el interior: Alcalá de los Gazules, Medina Sidonia, Benalup-Casas Viejas, Paterna de la Rivera y San José Del Valle.

Esta Comarca se caracteriza por ser un espacio con grandes espacios naturales protegidos, amplias zonas agrícolas y ganaderas y un extenso litoral, virgen en su mayor parte.

Gran parte de la zona está incluida en el Parque Natural de los Alcornocales, con lugares de especial interés como la Cueva del Tajo de las Figuras [Benalup-Casas Viejas] y la sierra del Aljibe.

El otro parque natural que comprende la comarca es el Parque Natural La Breña y Marismas del Barbate, situado entre los municipios de Barbate y Vejer de la Frontera. La desecada Laguna de La Janda, ubicada entre los términos municipales de Vejer, Barbate y Tarifa [ya en el Campo de Gibraltar].

La costa jandeña comprende zonas de acantilados, como las calas de Conil y Los Caños de Meca; y playas de arena fina, como las de Los Bateles en Conil y El Carmen en Barbate. Son muchos kilómetros de playas de arena blanca muy apreciada por el turismo.

La Comarca de La Janda se caracteriza por sus excelentes condiciones climáticas, ambientales y paisajísticas, y posee unos recursos patrimoniales, históricos y culturales que constituyen sus principales valores territoriales. Son de destacar los conjuntos históricos de Alcalá de los Gazules, Conil de la Frontera y Medina Sidonia, que han mantenido sus características tipológicas y estéticas y su imagen urbana de pueblos blancos.

Sin lugar a duda, un destino privilegiado que conocer en el que se ofrece un amplia oferta turística y cultural.



# RUTA PLAZA ALTA ALCALÁ DE LOS GAZULES



· Iglesia La Victoria ·

## ORIGEN

Alcalá está situada en la llamada Ruta del Toro (Comarca de la Janda) dentro del Parque Natural de los Alcornocales. Cuenta con una población de 6.000 habitantes. Gracias al conocido “Bronce de Lascuta”, podemos situar los orígenes de la localidad en torno al año 189 a.C. Actualmente, el original se encuentra en el museo del Louvre en París, pero se puede observar una réplica del mismo, en el Ayuntamiento.

Alcalá de los Gazules era un importante fuerte fronterizo, por los que Alfonso X El Sabio, la conquistara, dándole el nombre de Alcalá de los Gazules.

## 1.-PUNTO DE INFORMACIÓN

Parque Félix Rodríguez de la Fuente.

## 2.- PLAZA ALAMEDA DE LA CRUZ

Aquí se encuentra nuestro Ayuntamiento y la Iglesia de San Francisco, conocida popularmente como Iglesia de la Victoria.

## 3.- IGLESIA DE LA VICTORIA

Fundada por los franciscanos en el S.XVII. En el altar Mayor se encuentra Nuestra Señora de la Victoria. Entre las imágenes que esta Iglesia alberga podemos destacar, Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra de José Montes de Oca y la Virgen de los Dolores.

## 4.- ANTIGUA PUERTA DE LA VILLA

Se trata de una de las antiguas puertas que daban acceso al forastero al interior de la fortaleza. Junto a ella, y siguiendo el camino hacia arriba hasta la plaza alta, se pueden observar restos de la antigua muralla.

## 5.- MIRADOR DE LA CORACHA

Impresionante mirador al Parque Natural de los Alcornocales. Desde aquí, se divisan puntos estratégicos como el Picacho, El Aljibe (punto más alto) y la Sierra de las Cabras. Existen varias rutas diseñadas que nos guían a través del Parque.

## 6.- TORRE DEL HOMENAJE

Se sitúa sobre el cerro de "La Coracha". La Torre del Homenaje es la que reguardaba a toda la fortificación.



Plaza Alta

Es de época islámica, pero se encuentra encima de cimientos romanos procedentes de un asentamiento anterior en esta zona. En 1811, los franceses bombardearon el Castillo. Actualmente, la Torre ha sido restaurada.

*[Horario: Jueves a Domingo de 11:30 a 14:00 horas]*

*[Visita gratuita]*

## 7.- IGLESIA MAYOR DEL MÁRTIR SAN JORGE

Fue construida en la primera mitad del siglo XVI, sobre una mezquita musulmana. Es de estilo gótico tardío. Cuenta con trazado longitudinal y planta de cruz latina. La puerta principal se sitúa junto a la Casa Cabildo. En ella, la parte superior presume de un ventanal y justo debajo de este se observa el patrón de la localidad, San Jorge. Las columnas representan la ley del clero, si un ciudadano cometía un delito y las sobrepasaba, intervenía la justicia religiosa.

## 8.- CASA CABILDO

Data del S.XVI. Estilo renacentista, destacan su variación de colores y superposición de órdenes arquitectónicos en su fachada. Situada justo encima de una de las puertas de la antigua villa, la Puerta del Sol, donde se puede observar una imagen de la Patrona de Alcalá, Nuestra Sra. De los Santos.

## 9.- CASA DIAÑEZ

Única casa señorial del S.XVII. Actualmente, se encuentra cerrada.

## 10.- CONVENTO DE SANTA CLARA (SAFA)

Residencia de los Duques de Rivera, posteriormente convento de las monjas de clausura y hoy en día alberga las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia.

## 11.- CASA NATAL DE PEDRO SAINZ DE ANDINO

Nació en 1786. Fue Senador y consejero regio de Fernando VII. Él fue el creador del código de comercio.

## 12.- MERCADO DE ABASTOS

Construido en 1937, por la necesidad del gremio de comerciantes. Hoy en día se encuentra en uso.

## 13.- IGLESIA DE SANTO DOMINGO

Situada en la parte trasera del Mercado de abastos. Data del S.XVI. Actualmente, es un centro cultural dependiente del Ayuntamiento.

## 14.- CINE ANDALUCÍA

Se remonta al S.XX. Fue uno de los mejores de la provincia.

## 15.- CALLE ALEJANDRO SANZ

Alejandro Sanz inauguró el 13 de abril de 2019, muy emocionado, la calle que lleva su nombre. El artista siempre ha



estado muy vinculado a este pueblo donde pasaba los veranos de su infancia y adolescencia ya que su madre, María Pizarro Medina, era alcaláína.



Plaza de Santo Domingo

# TRADICIÓN MARINERA BARBATE

La ruta que emprendemos nos lleva a conocer la historia del pueblo de Barbate, de tradición marinero por excelencia, conocido mundialmente por su almadraba, así como por su gastronomía y sus hermosas playas, además de por su parque natural, La Breña y Marismas del Barbate.



· Paseo Marítimo .

**Iniciamos nuestro recorrido en el puerto pesquero.** Nombrado puerto de la Albufera e inaugurado en 1961, ha sido testigo del auge económico y del declive del sector pesquero. Sin embargo, todavía pueden verse algunos barcos en el muelle, que compusieron la gran flota barbateña como supervivientes de otra época. Recientemente, ha sido integrado con el pueblo a través de un paseo, que cuenta además con un carril bici.

Tras conocer su bello puerto pesquero y deportivo, nos trasladamos a la **Plaza del Faro**, que es una de las plazas más emblemáticas de la localidad y donde se encontraba el histórico Castillo de Santiago, construido en el siglo XVI, pero del cual no quedan restos visibles. Aquí podemos ver el faro de Barbate, un reloj solar dibujado en el suelo y el Monumento al Atún, veleta de bronce realizada por el escultor Pedro L. Barberá Briones, la cual rinde homenaje a nuestra tradición almadrabera.

Junto a esta plaza vemos la **milla náutica**, que se construyó para indicar el lugar exacto, donde calar la almadraba. En esta zona también podemos apreciar dos de los bancos con forma de corazón, en los que hacerse las típicas fotos de recuerdo.

A continuación, nos trasladamos al **paseo marítimo**. Uno de los mayores atractivos que ofrece Barbate, alberga gran variedad de restaurantes y cafeterías donde sentarse a disfrutar de la variada gastronomía local, así como de las vistas a la playa del Carmen y del continente africano.

Tras recorrer su extenso paseo marítimo nos trasladamos a la **zona de la desembocadura del río Barbate**. El río Barbate nace en Alcalá de los Gazules, en la Sierra del Aljibe, desembocando en la Playa del Carmen de Barbate, donde apreciamos todo un cementerio de barcos que rememora la historia marinera de este bello pueblo del litoral gaditano, además de contemplar las vistas que ofrece de las marismas originadas en su desembocadura y de la Sierra del Retín y de la Plata.

Junto a la desembocadura se encuentra uno de los edificios más bellos de nuestra localidad, que es la **Antigua Lonja de Pescado**. Construida por el arquitecto Casto Fernández Shaw, las obras de la Lonja Vieja se realizaron entre 1940 y 1943 en una época de prosperidad de la actividad pesquera y el desarrollo de la industria conservera y de salazones. Diseñó un edificio con la forma de la proa de un barco, varado en el río Barbate, compuesto por un cuerpo semicilíndrico y otro rectangular. En el edificio se observan guiños a la arquitectura náutica.



Antigua Lonja de Pescado

•Antigua Lonja de Pescado .

**En el antiguo puerto pesquero** aún se conservan algunas de las instalaciones que formaron parte del Consorcio Nacional Almadrabero, en el que convivieron un espacio industrial, otro administrativo y el residencial. Merece nuestra atención este último. Se trataba de un conjunto de viviendas, a modo de patio de vecinos las más antiguas y en hilera las más recientes, construidas para acoger a los trabajadores de la almadraba durante la temporada del atún, pues mayoritariamente provenían de la costa onubense (Isla Cristina, Lepe, etc.).

**Próximo a la desembocadura del río** nos encontramos las instalaciones de los varaderos de los Carpinteros de Ribera, carpinteros especializados en la construcción de embarcaciones de madera, aunque actualmente trabajan con el poliéster, sin embargo, también se dedican a reparar dichas embarcaciones.

Ahora nos aproximamos al **Monumento, dedicado a las estibadoras**, obra tallada por Juan Carlos Guerra del Moral, con la que se ha querido rendir homenaje al colectivo de mujeres que trabajaban en las múltiples fábricas conserveras que había en nuestro municipio.

A continuación, nos dirigiremos a visitar el **casco antiguo**, que es considerado uno de los rincones más bellos de Barbate. Es todo un lujo pasear por sus laberínticas calles, pintadas de blanco y engalanadas con macetas de colores. Con un trazado original de finales del siglo XVIII, principios del siglo XIX, destacan la calle Real y la calle Nuestra Señora de la Oliva. Es en esta segunda, donde aún se pueden ver casitas antiguas de pescadores. Junto al Casco Antiguo se puede pasear por el Paseo Fluvial.



Otro de los atractivos que ofrece Barbate es recorrer la margen izquierda de su río a través del **paseo fluvial**, construido en 2019, que recoge un paseo peatonal de 650 metros y un carril bici, permitiéndonos disfrutar de sus maravillosas vistas.

Ahora continuamos hasta llegar a otro de los edificios emblemáticos de la localidad, como es el caso de la **Casa de la Cultura**, levantada en 1947 en el mismo lugar, donde se encontraba la ermita visigoda de San Paulino, derribada en 1929. Posteriormente sirvió como mercado de abastos, mientras que desde los años 80 sirve como Casa de la Cultura, acogiendo un salón de actos, una sala multiusos y una sala de exposiciones.

En sus proximidades se encuentra el edificio de la **Antigua Aduana**, cuya construcción se atribuye al arquitecto Francisco Hernández Rubio. Es un edificio de planta cuadrangular y de modestas dimensiones, con una funcional distribución de los espacios interiores. El aspecto más destacado de la obra es, sin duda, el acabado de sus fachadas, combinándose el encalado y el ladrillo.

Otro edificio que llama nuestra atención es el **Colegio Nuestra Señora del Carmen**. Este bello edificio, construido en piedra ostonera, típica construcción de la costa gaditana, fue diseñado por el arquitecto jerezano Francisco Hernández

Rubio y costeado por el I Conde de Barbate, Serafín Romeu Fages. Actualmente alberga dependencias municipales.

Singular es también, el **Centro Cultural El Matadero**, ya que aquí se ubicaba el antiguo matadero, donde se sacrificaban las distintas reses para el consumo humano. Sin embargo, actualmente este centro alberga dependencias municipales como son la biblioteca, la radio y el archivo municipal.

Seguimos nuestro recorrido hasta llegar a la **Plaza de la Inmaculada**, que es una típica plaza de pueblo costero, donde se puede ver la simbólica fuente construida por el artista local Ramón García Salazar, que rinde homenaje a los marineros.

En sus proximidades se encuentran los edificios del **Ayuntamiento y la Iglesia de San Paulino**. El primero, construido por Casto Fernández Shaw-Iturralde, cuya fachada imita al estilo neoclásico, mientras que de la iglesia destacan los grandes óleos del pintor italiano Ciro de Michelle, donde se reflejan escenas marineras del evangelio.

**Nuestra ruta termina en el Mercado de Abastos** Andalucía, uno de los mercados más espectaculares de la provincia de Cádiz, construido en 1961 por Fernando de la Cuadra e Irizar, que actualmente es propiedad del ayuntamiento. En 2018 se pintó su techo, representando el copo de la almadraba, así como restos de un templo fenicio, arrecifes de coral y los atunes, dotándolo de un gran atractivo para sus visitantes. Además, no puede faltar la presencia de una escultura relativa a un atún, conocida como "Troncoatún" o "ÁrbolAtún".



· Mercado de Abastos ·

# PASEO POR **VEJER** Y SU TÉRMINO MUNICIPAL

Bienvenidos a Vejer de la Frontera, uno de los pueblos más bonitos de España. Te invitamos a descubrir las razones por las que Vejer es uno de los destinos favoritos de los turistas que visitan la provincia de Cádiz: Historia, Monumentos, Naturaleza, Playa... factores que engloban una interesante y amplia oferta turística para disfrutar todo el año.



Comenzamos el paseo en la **Oficina Municipal de Turismo**, donde nos proporcionarán un plano turístico y nos informarán de las actividades que se pueden realizar en Vejer.

Avanzamos a pie por la Avda. Los Remedios en dirección a la zona antigua. Nos detenemos en **La Plazuela**, punto de unión entre la zona antigua y nueva de la ciudad. Aquí encontramos la primera hospedería del pueblo, el Hotel Convento San Francisco, ubicado en el antiguo Convento del mismo nombre.

Continuamos nuestro recorrido por la C/ Juan Bueno y nos detenemos en el **Mirador de la Cobijada**, cuya protagonista es una escultura en honor al **Cobijado**, traje típico de la mujer vejeriega.



A nuestra espalda encontramos un lienzo de muralla del **RECINTO AMURALLADO. [S. XV]** Su trazado es irregular como consecuencia de su adaptación a la topografía del lugar y tiene una superficie de poco más de 4 ha. del que se conservan las puertas de acceso a la ciudad en su estado original: Arco de la SEGUR, Arco de la VILLA, Arco de SANCHO IV y Arco de PUERTA CERRADA. También des-



tacamos dos torres: Torre de la Corredera (orientada hacia Medina Sidonia), se puede ver desde la Calle Corredera (orientada hacia Medina Sidonia) y Torre del Mayorazgo (orientada hacia la costa de Barbate).

Accedemos a la zona antigua de Vejer por el Arco de Santa Catalina (puerta falsa del Recinto amurallado) y damos el primer salto en el tiempo. Estamos en el Barrio de la Judeería. A escasos metros a nuestra derecha nos encontramos con el **ARCO DE PUERTA CERRADA**. Situado en el flanco sur del Recinto Amurallado. Como indica su nombre, esta puerta debió tapiarse durante siglos por el grave peligro que suponía, ya que daba acceso al camino que comunicaba con el mar.

Continuamos por la C/ Sancho IV que nos lleva al **CASTILLO**. Data de los siglos X y XI, en época de Abderramán I y sucesores. Se encuentra situado en la parte más elevada, y posiblemente la zona habitada más antigua de Vejer, sobre la base de otro anterior de la época árabe.

Consta de dos patios: el patio principal donde se encuentra el antiguo aljibe, que recogía el agua de la lluvia, a través de un canal. El suelo del castillo tiene forma de espiga, para evitar que los animales que se encontraban en los establos resbalasen. Desde el patio de armas se pueden ver las almenas, acceder a ellas y divisar hermosas vistas de todo el pueblo.

En el s. XIV fue residencia de los Duques de Medina Sidonia, señor de Vejer. Se encuentra englobado dentro del grupo de "Castillos menores" por poseer sólo una puerta de entrada y salida colocada en el punto más accesible y de más fácil defensa. La puerta de herradura enmarcada en un alfiz es el vestigio más apreciado de origen árabe que aún se conserva.

En el patio principal del Castillo se puede contemplar una placa en conmemoración del hermanamiento de Vejer y Chef-Chauen. Ambas ciudades se encuentran estrechamente vinculadas por motivos históricos y culturales.

Continuamos por la C/ Castillo dirección a la C/ Ramón y Cajal y descubriremos una de las calles más emblemáticas de la ciudad, el **ARCO DE LAS MONJAS**, consistente en una sucesión de contrafuertes que sustentan el muro lateral. Dichos contrafuertes fueron colocados como consecuencia del terremoto del s. XVIII, como sujeción de la pared lateral del **CONVENTO DE LAS MONJAS CONCEPCIONISTAS**. Su origen se sitúa en 1552, coincidiendo con el apogeo de las formas renacentistas plenas. Es el único vestigio del original Convento de Ntra. Sra. de la Concepción, fundado por D. Juan de Amaya en 1552 para enterramiento propio y de su mujer.

Actualmente el edificio alberga el **MUSEO MUNICIPAL DE COSTUMBRES Y TRADICIONES DE VEJER**. Acoge una muestra expositiva de nuestra historia más reciente. El visitante podrá percibir los modos de vida de los vejeriegos/as del siglo pasado mediante una colección de aperos y enseres relacionados con las labores del campo y antiguos oficios.

A nuestra salida del Museo observamos una de las fachadas y el campanario de la **IGLESIA PARROQUIAL DEL DIVINO SALVADOR**. Es la Parroquia principal y se

sitúa, al igual que el Castillo, en la zona alta de la ciudad. Ambos edificios son manifestaciones del poder civil, militar y el religioso, por lo que ocupan un lugar privilegiado dentro del recinto amurallado.

Construida sobre una antigua mezquita, es una Iglesia de planta basilical con ábside rectangular y compuesta por tres naves, siendo la central más alta que las laterales. El Conjunto arquitectónico consta de dos partes perfectamente diferenciadas que corresponden a dos etapas de su construcción: la cabecera gótico-mudéjar del siglo XIV y una ampliación en gótico-tardío de finales del siglo XV y principios del XVI.

En las naves laterales se abren tres capillas. Hay que destacar el retablo del altar mayor, realizado por el maestro Francisco de Villegas en el siglo XVII y ejecutado en madera de cedro y borne.

El templo posee dos portadas, las dos pobres en su decoración. En una de ellas se alza el esbelto campanario, levantado sobre el viejo alminar de la mezquita, que ha sufrido como el resto del edificio dos terremotos importantes, el del Lisboa de 1775 y uno sufrido en la comarca en 1773.

Rodeamos el Templo y encontramos la segunda puerta del recinto amurallado, el **ARCO DE LA SEGUR**. Situado en el lado de poniente. Fue construido a

finales del siglo XV. Se trata de un arco de medio punto enmarcado por una moldura, de la que solo se conserva una parte. Su nombre se debe al relieve de mármol que se puede apreciar en la parte interna que se asemeja a un “Hacha o Segur”, que significa el poder judicial de Roma. Bajo esta hacha, hay un escudo perteneciente a la familia de los Mendoza. En la parte superior del Arco se sitúa una placa dedicada a Juan Relinque, héroe local del que os hablaremos más adelante.

Desde aquí observamos otro lienzo de Murallas llamado “Murallas de la Segur”, escenario de importantes eventos culturales como la Noche Flamenca [Declarada de interés turístico Nacional de Andalucía. Tercer sábado de agosto].

La oferta cultural en Vejer es uno de los pilares de la oferta turística del pueblo. Numerosos eventos se organizan a lo largo del año con gran éxito de convocatoria: fiestas tradicionales, Noche de Velas, Danza, teatro, Festival de jazz, Festival de flamenco, cine...

Atravesando el Arco de la Segur, a sólo 20 metros, encontraremos en nuestra derecha el **PALACIO DEL MARQUÉS DE TAMARÓN**, sede del **Museo de Historia y Arqueología de Vejer** que muestra a través de paneles explicativos un interesante recorrido por la historia del pueblo. El museo alberga 13 salas, donde se exhibe una muestra de colecciones arqueológicas para conocer la evolución histórica del municipio desde el Paleolítico hasta nuestros días. También posee salas de bellas artes, donde destaca sobre todo la colección de la pintora Julia Relinque.

Nuestra propuesta a partir de ahora: guardar el plano y pasear sin rumbo fijo por las callejuelas del casco antiguo. A través de ellas descubriréis el pasado musulmán de Vejer. Es momento de recrearnos en cada detalle: fachadas blancas, patios típicos, calles sinuosas y empedradas...imposible no detenernos continuamente a hacernos fotos para inmortalizar tanta belleza. Calle Badillo, Callejones Oscuros, Calle Costanilla, Capitán Quintanilla, Callejones de la Villa...

Nuestros pasos nos llevarán hasta el **ARCO DE LA VILLA**. Situado en el frente de levante. Era el acceso más importante, ya que comunicaba con la cuesta de la Barca y la fuente del Concejo, aunque curiosamente es la única que no conserva su estado original. Desde aquí bajaremos a la **PLAZA DE ESPAÑA**, conocida popularmente como la “Plaza de los Pescaítos”. Aquí se celebran los actos más importantes de la Velada en honor a la Virgen de la Oliva, Patrona de Vejer

[del 10 al 24 de agosto]. La Plaza tiene su origen en el siglo XVI cuando la ciudad desborda el recinto amurallado.

Durante los siglos XVI y XVII fue lugar destinado para la celebración de los distintos festejos taurinos por iniciativa de los hidalgos y caballeros de cuantía de Vejer. En 1957 se construyó una fuente en el centro de la plaza realizada a base de azulejos sevillanos. En esta Plaza se levanta el Ayuntamiento.

Continuamos bordeando la Muralla por la C/ Mayorazgo, desde donde observamos la **Torre del Mayorazgo**. Al final de la calle encontramos un monumento a la figura de Juan Relinque, héroe local defensor de las Hazas de Suerte.



Desde aquí vemos el **ARCO DE SANCHO IV**, situado en el flanco norte del Recinto Amurallado orientado hacia Medina Sidonia. Es un arco de medio punto con imposta moldurada a través del cual, se puede observar el grosor de la muralla. Justo encima del arco hay un escudo nobiliario barroco. En esta puerta el terreno se ha rebajado casi dos metros para salvar el desnivel de la calle Corredera, dejando a la vista los cimientos en la laja viva.

Seguimos paseando por la C/ Corredera, que se nos descubre como un impresionante **Mirador Natural** hacia la campiña vejeriega.

Nos tomamos un merecido descanso para degustar la rica gastronomía vejeriega en cualquiera de sus bares o restaurantes, expertos en elaborar platos basados en productos locales como ternera de la Janda, ternera de Retinto, lomo en manteca, atún rojo de almadraba y pescado del litoral.

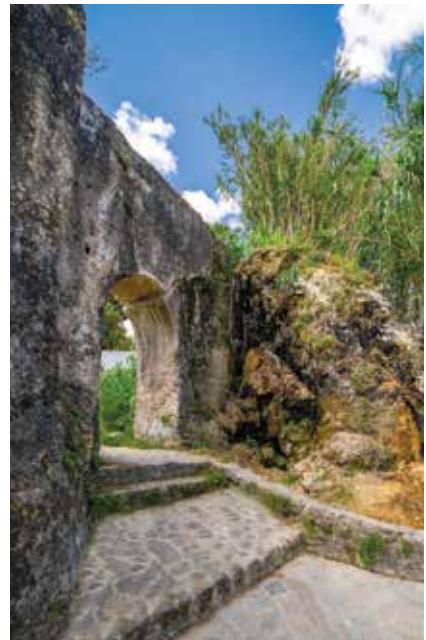
Nos dirigimos en coche hacia el núcleo rural de **SANTA LUCÍA**, situado a sólo 4 km de Vejer. Bajamos por la Ctra. y cogemos la primera salida en la rotonda que tiene el rótulo de letras “Vejer”, a escasos metros accedemos a otra rotonda decorada con un molino de viento y volvemos a tomar la primera salida dirección Algeciras-Málaga. Continuamos un par de kilómetros por la Ctra. A-48. Encontraremos una rotonda en el cruce hacia Medina Sidonia en la que daremos la vuelta para hacer un cambio de sentido dirección Vejer. Atentos porque, una vez hecho el cambio de sentido encontraremos a sólo 200 m el cruce de Santa Lucía.

Santa Lucía fue declarada Monumento Natural en 1931 debido a la riqueza de su paisaje. Cuenta con una exuberante vegetación, debido a la riqueza del suelo y a la gran cantidad de agua existente, ya que está ubicada en la ladera de la Meseta de la Muela.

Aquí se construyeron siete molinos de agua del siglo XV, que se utilizaban para moler trigo y obtener harina. Actualmente se conservan restos de cinco de ellos (restos de cubos y varias piedras de molino): Santa Lucía, Hoyo, Batán, Garrobo y Miraflores.

Estos molinos eran propiedad del Duque de Medina Sidonia, que cobraba una renta para su uso.

A principio del siglo XX el Conde de Villariezo, hereda Santa Lucía de la Casa Ducal de Medina Sidonia y crea una empresa eléctrica que abastecía de luz y agua a la población de Vejer, convirtiéndose en una de las primeras ciudades en



contar con estos servicios en domicilios privados

Desde esta pedanía, parte una de las Rutas de Senderismo que oferta Vejer, la **RUTA DE LOS MOLINOS DE AGUA**.

Continuamos nuestro recorrido dirección **La Barca de Vejer**, una zona con gran interés estratégico en la historia, dado que el río que la atraviesa, el río Barbate, fue navegable hasta esta cota desde la Antigüedad hasta el siglo XIX.

En este punto podemos encontrar un punto de observación a la colonia de Ibis Eremita que se ha instalado en Vejer desde hace varias décadas.

La Barca de Vejer también es muy conocida por sus ventas y restaurantes, cuya especialidad es el lomo en manteca.

Continuamos unos 5 km hasta encontrar el cruce al **SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA OLIVA**, Templo donde se venera la imagen de la Virgen de la Oliva, Patrona de Vejer. Está edificado sobre el solar de una basílica visigoda [construida en el año 674, según fuentes epigráficas]. La talla de la Virgen de la Oliva, fue realizada por el escultor sevillano Martín Alonso de Mesa en 1596.

Este lugar se convierte en cita obligada de todos los peregrinos el 7 de mayo, día en el que se celebra una romería para recordar la conmemoración de la Virgen de la Oliva como Patrona de Vejer.

El 10 de agosto, los fieles trasladan a su Patrona a la Iglesia del Divino Salvador [Vejer], donde permanecerá hasta el día 24 de agosto, cuando nuevamente es trasladada a su Templo. Durante estos días Vejer celebra su fiesta más importante, la Velada en honor a la Virgen de la Oliva.

Continuamos por la CA-2142 dirección Barbate, atravesaremos el pueblo y el Parque Natural de La Breña y Marismas del Barbate [cuya titularidad está compartida entre Barbate y Vejer]. Vejer cuenta con 82 ha. de marismas que están incluidas en el Parque marítimo terrestre de la Breña.

Desde nuestro coche contemplaremos paisajes sorprendentes [playas, pinares y el Tómbolo de Trafalgar] y nos dirigiremos a la **PLAYA DE "EL PALMAR"**, preciosa playa rural de arenas finas y aguas transparentes rodeada por un entorno natural, que ha contribuido a que esta playa sea una de las pocas playas vírgenes de la zona. Ideal para disfrutar todo el año y para la práctica de deportes náuticos como el surf.



**"TORRENUEVA"** es el símbolo de nuestra playa. Se trata de una torre defensiva, de los siglos XVII-XVIII, cuya función era vigilar la costa. Al igual que otras torres construidas por todo el litoral gaditano, estaban alerta ante una posible invasión de piratas y bandoleros. Se comunicaba con las otras torres mediante señales de humo durante el día y de fuego durante la noche.

**La playa de El Palmar** dispone del **distintivo de Q de calidad**, galardón otorgado por el ICTE [Instituto de Calidad Turística Española y el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, que viene a reconocer que contamos, dentro de la categoría de playas rurales, con una excelente carta de servicios y una magnífica política de respeto medioambiental, sostenibilidad y accesibilidad entre otros requisitos.

Podemos **disfrutar de la playa durante todo el año**, descansar tranquilamente, pasear y saborear nuestra rica gastronomía en sus variados restaurantes, todos de un marcado carácter familiar, situados muy cerca de la playa, que ofrecen en sus cartas lo más suculentos platos de pescado de la costa y carnes de retinto.

Finalizamos la jornada contemplando el bello atardecer en nuestra playa. Elegimos un lugar para cenar y recargar energías.

# ESPACIOS CON HISTORIA

# BENALUP

# CASAS VIEJAS

**Benalup Casas Viejas** se sitúa en la transición de las Marismas del río Barbate a las sierras gaditanas encontrando en el entorno del embalse del Celemín y del Barbate, un espacio idóneo y cercano para disfrutar de la naturaleza: rutas de senderismo, zonas de avistamiento de aves, paseos en bicicleta, etc. El Parque Natural de los Alcornocales y el recuerdo de la desaparecida Laguna de la Janda se dan la mano en estos parajes de gran belleza paisajística. Desde la población, varios miradores naturales nos regalan unas maravillosas vistas de todo este entorno privilegiado. Además, el pueblo cuenta en la actualidad con dos importantes espacios que nos ayudaran a conocer dos de los hitos más relevantes de su historia: el Centro de Interpretación “Cádiz Prehistórico” y el Espacio Conmemorativo CASAS VIEJAS 1933.



.C.I. Cádiz Prehistórico .

## Centro de Interpretación “Cádiz Prehistórico”

Este edificio pretende acercar al visitante a la realidad de la Prehistoria gaditana. El público tendrá la posibilidad de conocer estos apasionantes momentos culturales. Benalup-Casas Viejas es el lugar elegido para dar la bienvenida a la Prehistoria en Cádiz, ya que es un paraje sin igual dentro del contexto de la prehistoria gaditana. El visitante podrá realizar un recorrido por las diferentes áreas expositivas del centro, estructuradas en tres plantas y once salas donde podrá conocer aspectos relevantes como la evolución de la especie humana y su expansión por el mundo, las representaciones rupestres o las herramientas utilizadas; y otros aspectos más desconocidos como la alimentación, el adorno y el vestido o los sonidos musicales en la prehistoria.

*Centro de Interpretación  
“Cádiz Prehistórico” c/ Huelva s/n  
Telf. 956 417 927*

## Iglesia Nuestra Señora del Socorro

En el lugar que ocupa la actual iglesia hablan las fuentes de 1555 de la existencia de una antigua ermita fundada por el clérigo Fray Domingo de Tebas. En 1915 se derriba la antigua ermita y con la venta de estos materiales y las aportaciones de los vecinos, se empieza a construir la actual iglesia.

El 14 de septiembre de 1915 se coloca la primera piedra, y no es hasta 1930 cuando finaliza su construcción, después de varios años en el que el ritmo de las obras decrece debido a la falta de fondos. No será hasta el 28 de septiembre de 1944 cuando aparece el decreto de creación de la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro.

Es una iglesia de estilo ecléctico [la iglesia construida en los astilleros de Puerto Real en 1880 sirvió de modelo].



Se trata de un edificio en el que se mezclan diversos estilos artísticos; tiene un aire medieval, románico y mudéjar, con arcos peraltados y ladrillos. Las columnas jónicas de la fachada nos recuerdan los estilos griegos y romanos. Y su interior se asemeja a las iglesias del Císter o a las basilicas protestantes. El campanario se restauró en 1936 tras la caída del original debido al viento de levante. El interior es de una sola nave con el techo a dos aguas y llamativas vidrieras en los laterales, por otra parte, destaca la cabeceira de la iglesia de forma semicircular, que ha sido unido al resto mediante un arco de ingreso. Si nos fijamos en la base de las columnas de la entrada aparecen una serie de nombres que corresponden a los contribuyentes más importantes en el pago de la obra.

## La plaza del Pijo (Plaza del antiguo Ayuntamiento)

Esta plaza ha sido muy importante a lo largo de la historia de Benalup-Casas Viejas, ya que el antiguo ayuntamiento estaba ubicado en este lugar. El antiguo mercado de abastos también se situaba en este lugar y fue la entrada del pueblo durante mucho tiempo. Actualmente sigue ejerciendo su papel como lugar de parada y encuentro de sus habitantes.

Justo en esta plaza hay una fuente de la que proviene el nombre popular de la misma, la “Fuente del Pijo”. Es conocida así por la escultura de un niño desnudo que tenía



· Iglesia Nuestra Señora del Socorro.

la antigua fuente situada en el lugar de la actual, y que recordaba al conocido “Manneken Pis” (“niño orinando”), símbolo de la ciudad de Bruselas.

### La fuente del Chorro Grande

Benalup-Casas Viejas cuenta con una destacable riqueza en aguas subterráneas gracias a la impermeabilidad del subsuelo. Esto ha permitido históricamente a la población el abastecimiento para las casas, para los animales o el regadío, antes de que se contara con una red pública de agua. En aquel entonces, la vida cotidiana giraba en torno a las fuentes, que cumplían su papel como puntos de encuentro.

La mejor manifestación de esto son las múltiples fuentes que todavía encontramos a lo largo del pueblo. Hoy en día, podemos hacer un recorrido por todas

las fuentes del núcleo urbano y hacernos a la idea de cómo la rutina cotidiana estaba ligada a ellas hasta que se canalizaron las aguas y se dispuso de agua corriente en las casas de los vecinos.

La fuente en la que nos encontramos, conocida como “fuente del Chorro Grande” era una de las más importantes, dado que por su ubicación a la salida del pueblo era un lugar de encuentro para jornaleros y resto de trabajadores del campo.

## Espacio Conmemorativo Casas Viejas 1933

En 1933 Casas Viejas, una aldea que superaba los 2500 habitantes y a unos 20 kms. de Medina Sidonia, de la cual dependía, pero marginada y aislada de ésta, fue escenario de unos dramáticos sucesos que hicieron temblar los cimientos políticos y sociales de la II República española. Entender porqué se produjeron, y algunas de las causas que los motivaron, es uno de los objetivos de este Espacio Conmemorativo. Pero sobre todo, este espacio quiere ser un recuerdo permanente, un lugar de encuentro con un trozo de nuestra historia, y un homenaje que contri-



.Espacio Conmemorativo Casas Viejas 1933.

buya a restituir la Dignidad y la Justicia histórica de las personas masacradas y de sus familias.

Aunque los Sucesos de Casas Viejas han sido, y aún siguen siendo estudiados, hasta hace relativamente poco tiempo no había un consenso acerca de los lugares exactos protagonistas de estos hechos, por lo que además del propio Espacio Conmemorativo, existe una Ruta señalizada donde ubica cada uno de estos lugares protagonistas de estos trágicos acontecimientos.

*Espacio Conmemorativo Casas Viejas 1933 c/ Nueva 30.  
Telf. 956 417 733*

The logo for Aprende de Toros features a stylized graphic of three vertical lines in yellow, blue, and red, with a small yellow shape above the blue line. To the right is a QR code. Below the graphic, the text "Aprende de Toros" is written in a serif font, followed by the tagline "Dejar de Mirar para Empezar a Ver" in a smaller font. A red horizontal bar contains the text "BENALUP - Ganadería 'Rehuelga'" and "Visitas en Remolque | Grupos pequeños y grandes". Below this bar are three small photographs: two bulls in a field and a group of people watching a bullfight. At the bottom, a yellow bar contains the website "www.aprendedetoros.com" and the contact information "info@aprendedetoros.com | +34 676 909 910".

# PASEO POR **CONIL**

Recorrido por la historia a través de sus plazas, calles y patios; adentrándose en sus costumbres, tradiciones y disfrutando de su exquisita gastronomía basada en platos elaborados con productos de la huerta de Conil y del mar, descubriendo las fiestas y folklore del pueblo de Conil, siendo uno de los conjuntos histórico-artístico [fue declarado en 1983] más atractivo y singular de la provincia.

**Recorrido que proponemos es el siguiente:**

**Acceso: A pie. Duración: 2 horas aproximadamente.**

**Punto de salida: oficina municipal de Turismo**



**1.- GRABADO DE HOEFNAGEL (fachada de la oficina) -**

Imagen característica e ilustrativa de Conil durante el antiguo Régimen, en la época dorada de las almadrabas. La vista de Conil data de 1564, nos ofrece una panorámica de la ciudad y sus rasgos territoriales (ríos, colinas, costa), y personajes ataviados con trajes de la época, mostrando ocupaciones cotidianas sobre la vida en el siglo XVI.

**2.- HUERTA DE LOS FRAILES (c/Nueva, c/Olivo, c/ Grano-  
do, c/ Higuera..etc) -** uno de los barrios más cercanos y bonitos de la localidad donde disfrutarán de un entramado de calles repletas de flores, premiadas en los concursos de patios del mes de mayo.

**3.- PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN -** Lugar emblemático de Conil desde el s. XVI pot encontrarse en él la antigua ermita de la Virtudes, posterior Convento de los Mínimos de la Victoria, Parroquia y Ayuntamiento.

**4.- PARROQUIA SANTA CATALINA -** Antiguo Convento de Frailes Mínimos, o ex-convento de la Victoria, actual Parroquia de Santa Catalina. Edificada en el siglo XVI bajo el patronazgo de los Duques de Medina-Sidonia, Sres. de la Villa. Recibe culto en su interior la Imagen de Ntra. Sra. de las Virtudes.

**5.- CALLE LA VIRGEN – CASA DEL “TÍO DE LA TIZA” - MESÓN**

**DEL DUQUE -** En la calle Virgen nº 3 se ubicaba la casa-mesón que los duques de Medina Sidonia tenían en esta villa. Cumplía la finalidad de mesón, fonda, atahona y tienda de víveres. En su portada de piedra tiene grabado el escudo de calderas de los Guzmanes. Rehabilitada, respetando fachada, portada, pozo y la distribución del primer patio donde se colocó un azulejo recordatorio del pasado de la casa.

**6.- CASA DEL CONDE DE LAS CINCO TORRES -** Frente a la

Puerta de la Villa se encuentra esta casa construida en 1779 por D. Sebastián Sánchez Franco, cargador de Indias en el comercio de la ciudad de Cádiz, natural de esta villa.

La construyó como residencia veraniega, moda de la burguesía comercial gaditana de la época. Hecha a imagen y semejanza de las casas gaditanas, es la única de todo Conil que tiene aljibe para recoger agua de lluvia.

**7.- IGLESIA DE LA MISERICORDIA -** La iglesia de la Misericordia u Hospicio de Ancianos es una gran obra construida en la segunda mitad del siglo XVIII (1779) por don Sebastián Sánchez Franco, Conde de las Cinco Torres, natural de la villa, para acoger a treinta familias pobres. Es el mejor ejemplo que tenemos de arquitectura barroca en la villa.

**8.- ARCO DE LA VILLA (conocida como Puerta de la Villa) -**

Al estar Conil amurallado tenía cuatro puertas. La de Vejer, hoy Puerta de la Villa es la única que se mantiene en pie de la antigua ciudad amurallada. Puerta principal de la muralla construida a principios del siglo XVI. Las demás puertas han desaparecido aunque queda su nombre localizado: Puerta de Cádiz y Puerta del Moscón.

**9.- CASA DE ARRAFÁN -** En la Plaza de España nº 2 tenemos una muestra de “Casa Barroca” de mitad del siglo XVIII. Fue construida para D. Bartolomé de Arrafán y Valdés, comisario de Marina, abogado de los Reales Consejos, corregidor y capitán de guerra de esta villa. Todo un personaje, auténtico cacique, representaba en Conil a la casa ducal de manera tan eficiente para la misma, que se ganó el odio de todo el pueblo. Su escudo de armas se encuentra en el dintel de la puerta principal.

**10.- PLAZA DE ESPAÑA -** fue remodelada en el 2007, anteriormente en el pueblo era conocida como “La Plazuela”, actualmente en el centro se encuentra la escultura del anciano y el niño simbolizando la transmisión del saber entre generaciones, homenaje a José Saramago (Premio Nobel de Literatura 1998).

**11.- PLAZA SANTA CATALINA -** El recorrido nos llevará a la **calle José Velarde** donde ponemos en valor a nuestro poeta, y por la que llegamos a la puerta de la vivienda de

**Paco Alba**, mayor exponente del carnaval de Cádiz. Ya en la Plaza Santa Catalina, espacio más monumental de la antigua villa, nos encontramos con el Centro Cultural Santa Catalina y desde donde accedemos al recinto cultural “La Chanca”, antigua fábrica de atunes, de gran valor etnográfico, por ser de gran importancia económica y desarrollo de nuestra localidad.

**12.- CENTRO CULTURAL SANTA CATALINA** - Iglesia construida en el siglo XVI sobre restos de un edificio anterior. Fue restaurada a finales del siglo XIX con una intervención que supuso una mezcla de estilos arquitectónicos. Preside la plaza y jardines de su nombre; actualmente ha sido restaurada y tiene uso cultural.



**13.- RECINTO CULTURAL “LA CHANCA”** - es sin duda uno de los monumentos más emblemáticos de Conil. La obra original data del siglo XVI y fue construida como fábrica de salazones y almacén de barcas y pertrechos de las almadrabas. Sus muros encierran una superficie de más de 7.500 metros cuadrados. Está inscrita como ‘Lugar de interés Etnológico’ en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

Actualmente, en este se encuentra la Biblioteca Municipal, Centro de Interpretación del Atún, así como diferentes salas de exposiciones.



**14.- TORRE DE GUZMÁN** - edificio más representativo y emblemático del municipio, la Torre de Guzmán, donde entendemos el papel tan fundamental que tenía ésta, junto con el sistema de comunicación que se formaban con las demás torres, tanto para la defensa de los ataques de los piratas berberiscos como para la captura de los atunes. Lugar idóneo para conocer la historia de nuestro fundador. Fue mandada construir por D. Alonso Pérez de Guzmán “Guzmán el Bueno”, a principios del siglo XIV, de estilo gótico. En 1988 se puso en marcha su restauración, concluyéndose las obras en 1992.

Hoy en día es uno de los monumentos más visitados del municipio, y además funciona como punto de información turístico de la localidad.

**15.- MUSEO RAÍCES CONILEÑAS** - En él se han ido reuniendo numerosos utensilios y enseres domésticos, muebles, útiles del mar y del campo reflejo de la vida cotidiana de nuestros antepasados.

**16.- IGLESIA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO** - Edificio del siglo XVI. En 1715, don Miguel Calderón de la Barca, rico hacendado conileño mandó labrar en su interior una capilla dedicada a la Virgen de Guadalupe. Su interior recibe culto S. Sebastián, patrono de la Villa.

**17.- CALLES Y PLAZAS** - En los alrededores del castillo fue surgiendo la villa de forma anárquica. Las casas se fueron construyendo a lo largo del Camino de Cádiz y del camino hacia el puente que cruzaba el prado (zona alrededor desembocadura río salado). Esto dio lugar a las dos primeras calles de la población: la calle Cádiz y la calle Ancha. En estas dos calles y sus alrededores se sitúan las casas más antiguas, actualmente casi todas ellas desaparecidas.

**Barrio de los pescadores** - Barrio típico donde se puede pasear por un entramado de calles estrechas con los nombres de los peces típicos del litoral y patios adornados con flores.

**Baluarte** recibe su nombre de un contrafuerte o torreón que hacía esquina en la muralla que llegaba a la puerta de Cádiz. Actualmente se encuentra este baluarte espléndidamente restaurado en la casa nº 26 de la calle Extramuros, pudiendo ser observado desde la misma calle.

**18.- CAPILLA ESPÍRITU SANTO** - Construida en el siglo XVII. Fue restaurada en 1.969. Acoge a la imagen de Ntra. Sra. del Carmen y se sitúa en el barrio de pescadores.

**19.- MONUMENTO AL JABIGUERO** - Se inauguró el 25 de Septiembre de 2003, situado en el Paseo Camino de la Fontanilla, frente a Playa El Chorrillo. Desde dicho paseo observamos, la playas Bateles, y Castilnovo, y la campiña del Palmar (Vejer).

Representa a todos los pescadores de nuestra tierra, tirando de la jábega (red) técnica milenaria de pesca de los pueblos costeros.

En todos estos lugares y paradas conocerán la historia y anécdotas de nuestros vecinos ilustres y de la idiosincrasia de un pueblo llano en tiempos señoriales, relacionada con la cultura del atún rojo, donde el pícaro era una figura muy característica en las antiguas almadrabas.

Y finalizamos con nuestras playas "14 km de litoral", donde disfrutar de la belleza de sus amplias y abiertas playas como Bateles, Fontanilla, Fuente del Gallo y de sus pequeñas, íntimas calas, preservadas del viento de Levante (calas de Roche).

Otras alternativas de disfrute son nuestros parajes naturales como los senderos geolocalizados de las calas de Roche, calas de Conil, Conil Torre-Castilnovo y Río Roche.



# MEMORIA Y EL LEGADO HISTÓRICO MEDINA SIDONIA



Conjunto arqueológico del castillo.

Visitar la ciudad de Medina Sidonia es dar un paseo por la historia, descubrir y conocer entre sus calles vestigios y huellas de las distintas civilizaciones que forman parte de la memoria y el legado histórico de la localidad.

## AYUNTAMIENTO

El recorrido comienza en la Plaza de España, donde se encuentra el Ayuntamiento. La planta baja del edificio es de finales del siglo XVII, obra de Andrés Cárdenas, con portada de arcos apoyados sobre columnas en su parte baja.

La segunda planta se construye en el siglo XVIII de estilo neoclásico, presenta en su fachada un balcón que lo recorre de extremo a extremo y ventanas coronadas por frontones triangulares, separadas por pilastras.

La última en el siglo XIX, coronada con el escudo de la ciudad en piedra y el reloj con la campana. El Archivo Histórico se encuentra en el edificio anexo, con un importante fondo documental que conserva privilegios rodados del siglo XIII.

## ARCO DE BELÉN Y CABALLERIZAS

Subiendo por la calle Atahona encontramos el Arco de Belén, una de las tres puertas que se conservan del recinto medieval amurallado. Recibe el nombre de un cuadro con la imagen de la Virgen de Belén, colocado dentro de una hornacina abierta sobre la parte superior intramuros del arco.

Justo a la derecha del arco se encuentran las Caballerizas del Duque, un sencillo edificio de planta rectangular de muros de mampostería de piedra datado en el siglo XVI.

A lo largo de la historia ha sido usada como cuartel de la guardia real, casa de comedias durante el siglo XVIII y reñidero de gallos. Fue comprando por Juan Ortega Olmo a su anterior propietario, la casa ducal de Medina Sidonia que lo tenía en propiedad en el siglo XIX. En 1938 es comprado por el ayuntamiento, que lo rehabilita en 1994 como salón de actos y exposiciones.

## VILLA VIEJA Y TORREÓN DE DOÑA BLANCA

Cruzamos el arco de Belén para subir hasta los restos de la Villa Vieja.



Arco de Belén.

Es uno de los cuatro recintos fortificados con los que contó Medina Sidonia en la Edad Media, junto con el castillo, el alcázar y los muros de la villa y posterior ciudad. Rodeada por una muralla y torres, contó con una entrada en recodo, defendida por la conocida Torre de Doña Blanca. Aunque se han encontrado restos defensivos de época romana tardía, el origen de este recinto es musulmán, con reconstrucciones y reparaciones de la Baja Edad Media cristiana y Moderna. En su interior son aún visibles restos de viviendas del siglo XVI y el trazado de una calle empedrada.

Junto a los restos de la Villa Vieja se encuentra la famosa torre, donde, según la tradición, permaneció presa y fue ejecutada doña Blanca de Borbón, hija de Pedro de Borbón y esposa de Pedro I de Castilla, apodado el Cruel, que murió por mandato de su marido a manos del ballestero Juan Pérez de Rebolledo.

## CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DEL CASTILLO

Subimos hasta el punto más alto, el Cerro del Castillo. Ha sido un lugar estratégico, por su fácil defensa y porque desde él puede observarse una amplia extensión del territorio.

Las evidencias de la presencia humana en el cerro están representadas por una gran cantidad de vestigios materiales, desde, al menos, el siglo VIII a.C. Las actuaciones arqueológicas realizadas en este espacio indican la existencia de tres fortificaciones superpuestas temporalmente: Restos del castellum militar romano, restos del alcázar árabe y restos del castillo medieval.

## IGLESIA SANTA MARÍA LA MAYOR LA CORONADA

Bajando hasta la plaza cercana, encontramos el templo gótico-renacentista del siglo XVI, la Iglesia Santa María la Mayor la Coronada, construido en parte sobre la antigua mezquita.

El templo consta de tres naves y es de planta de cruz latina. Tiene tres entradas, dos exteriores, portada principal y puerta de la iglesia y una interior, por el claustro. La portada más antigua es la del castillo o tras coro que está hoy en desuso por un incendio.



.Arco De La Pastora .

La portada principal es de estilo herreriano, en el centro se encuentra Santa María la Coronada y, a los lados, en los intercolumnios inferiores nos encontramos a San Pedro y a San Pablo. Todas ellas son estatuas italianas en mármol de carraca del siglo XVII.

Su retablo es una auténtica joya, así como una talla del Cristo del Perdón de 1679, realizada por Pedro Roldán.

## CONVENTO DE JESÚS, MARÍA Y JOSÉ

Fundado bajo la protección de Don Diego de Iparraguirre. La construcción de la iglesia y convento fue encargada al maestro Juan Bautista de la Rica, terminando las obras en el 1692.

Un hecho singular es la llegada en 1801 de Simi Cohen Levi, joven judía que llega desde Gibraltar para tomar los hábitos de la orden. Hasta 1887, fecha de su muerte, sus acciones píadosas y su dedicación a los demás que la han envuelto en un halo de santidad. Es por ello que sigue siendo venerada en la iglesia en una hornacina.

El convento ha mantenido su funcionalidad hasta la actualidad en la que sigue regentado por las hermanas Agustinas Recoletas que, además, tienen un obrador de dulces artesanales y licor rompope para su venta al público.

## MUSEO ETNOGRÁFICO

En el que podemos ver cómo y de qué vivían los ciudadanos en Medina Sidonia hace unos 120 años.

## ARCO DE LA PASTORA

Es el tramo de muralla mejor conservado, datado del siglo X. Presenta el arco de herradura árabe con columnas romanas.

En el interior del arco hay una hornacina con la imagen de la Divina Pastora que es la que le da el nombre a esta entrada medieval.

## CALZADA ROMANA

La verdadera dimensión del urbanismo asidonense en la antigüedad está presente en las obras públicas hasta ahora localizadas, de las que es ejemplo singular este tramo de vía romana descubierta en 1997, construida con grandes losas de piedra, se compone de dos aceras, y una calzada que tiene cinco metros de ancho.

En ella se descubrió un tramo de cloacas y un tablero de juegos grabado en la acera.

## MUSEO Y CONJUNTO ARQUEOLÓGICO ROMANO

El museo se ubica en la parte superior del Conjunto Arqueológico romano, que está integrado principalmente por una serie de construcciones hidráulicas que datan del siglo I d. C., criptopórticos, restos de viviendas romanas y hornos islámicos.



• Museo Arqueológico .

## IGLESIA SANTIAGO EL MAYOR

Hay documentos que recogen la existencia de una parroquia auxiliar en Santiago en el siglo XIV, mientras que Barrantes Maldonado la cita como ermita en 1541, siendo el templo más antiguo visitable conservado en Medina Sidonia.

## IGLESIA DE LA VICTORIA

Edificada a finales del XVII y principios del XVIII.

Las desamortizaciones del siglo XIX producirán el abandono de la zona conventual conservándose en la actualidad solo el templo. En 1875 abre nuevamente al culto tras los actos vandálicos de 1873, se constituye como parroquia en 1939 quedando abierta al público definitivamente en 1958.

## CONVENTO DE SAN CRISTÓBAL

La llegada de las monjas agustinas a Medina Sidonia se remonta a 1490, con la existencia de un beaterio en la ermita de San Cristóbal (actual Cristo de la sangre). Tras acogerse en 1526 a la orden de San Agustín realizarán su traslado a la sede actual en 1646.

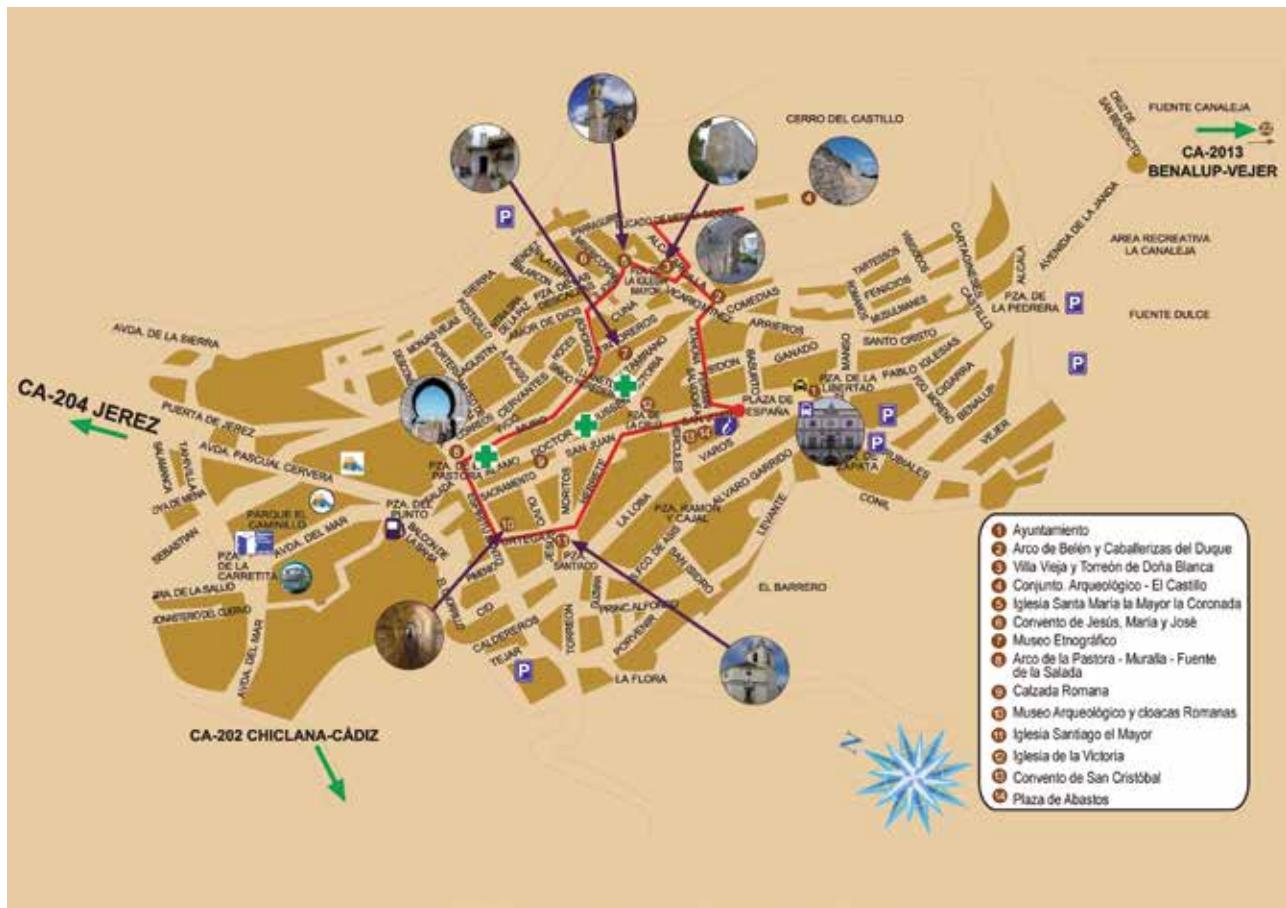
Las hermanas de este convento también cuentan con obrador donde elaboran los dulces típicos del municipio.

## PUNTO 14. PLAZA DE ABASTOS

En la Baja Edad Media el mercado de la villa se realizaba todos los jueves en la plaza de la iglesia Mayor, por concesión del rey Alfonso X. Posteriormente se traslada a la actual Plaza de España, donde también se celebraban otras actividades. Hasta 1866, cuando el cabildo municipal plantea la necesidad de contar con un mercado estable,

para lo que solicita y obtiene del obispado de Cádiz la zona de huerta del convento de San Cristóbal, para construir ahí el mercado de abastos. Las obras finalizan en 1871.

Su frente principal consta de tres entradas, la central abre a un patio rodeado por pilares y arcos rebajados en piedra blanca local y en torno al cual discurre un pasillo perimetral donde se encuentran los puestos.





# Tu Casa en Vejer

## INMOBILIARIA

### REAL ESTATE

956 44 76 27

608 17 01 80

[tucasaenvejer@hotmail.com](mailto:tucasaenvejer@hotmail.com)

📍 Calle La Plazuela 1ºB  
11150 Vejer de la Frontera  
Cádiz



Avda. del Mar, 10 - 11170 MEDINA SIDONIA (Cádiz)  
(A 5 minutos del centro a pie)



Tel. (+34) 956 410 040

# ENCRUCIJADA DE CAMINOS PATERNA DE RIVERA

## INTRODUCCIÓN

Paterna de Rivera está situada en plena campiña, en una encrucijada de caminos, en el centro de la provincia de Cádiz, a 120 metros sobre el nivel del mar.

Enclavada en el corazón de la Ruta del Toro, Paterna de Rivera aún conserva los rasgos que la hicieron única en tiempos pasados. Casas encaladas y calles estrechas y empinadas son algunos ejemplos de la arquitectura árabe.

## UN PASEO POR PATERNA DE RIVERA

Nuestra ruta comienza en la cétrica plaza de la Constitución, donde se ubican el ayuntamiento de Paterna, la Iglesia de Nuestra Señora de la Iniesta, siendo el monumento religioso más importante de la localidad. Obra del siglo XVI, de estilo mudéjar. Posee dos naves laterales con bóvedas de crucerías y una nave central cerrada en madera. Destacan las tres capillas: la del Sagrario, la de los Bautismos y la de la Virgen de la Soledad.

Seguimos en la misma plaza y nos encontramos con el monumento a El Perro de Paterna, cantaor nacido en 1925, siendo uno de los más importantes del flamenco que ha dado esta tierra de artistas. Fue nombrado hijo predilecto del municipio.

Comenzamos nuestro recorrido por la calle Real, donde podemos visitar la casa de la cultura de Elías Ahuja, se sitúa en un antiguo patio de vecinos. A lo largo de la historia ha albergado distintas estancias, como uno de los primeros colegios públicos en Paterna.

En esta calle junto a la calle Alcalá, conforman el circuito de los encierros callejeros con la suelta de reses bravas en las fiestas de la primavera, celebradas



EL DIA DE LA RONDA  
EN CONMEMORACION  
AL DIA DE LA PESCA

LA VECELLIA, CAFETERIA Y SOPADELLA  
**LAS REDES**

en junio, y del conocido Toro del Aleluya del sábado noche y Domingo de Resurrección.

La calle Real, es sin duda, la que mejor conserva la estructura antigua de balcones y forja de herrería de todo el municipio.

Si subimos hacia la izquierda por la calle Alcalá y adentrándonos por el callejón de la calle Espronceda, encontramos el Centro de Estudios e Investigación Paternero CEIP El Alcaucil.

Seguimos nuestro recorrido por la calle Muro hacia abajo, por la izquierda de la calle Ancha y finalmente calle Petenera, se seguimos hasta el final de la calle nos adentramos en el Pozo Medina, lugar donde se ubica el monumento de Dolores la Petenera. Creadora y cantaora flamenca del cante por Peteneras del siglo XIX.

Ahora nos adentramos en la Avenida Blas Infante, vía principal del municipio, en el que nos encontraremos en la parte derecha al Bar Rufino, cuyo propietario es leyenda del cante jondo, su bar es un museo del flamenco.

En el cruce de la Avenida Blas Infante y avenida Fernández Viagras, vemos el Retablo de la Vida Paternera, obra de Jesús Cuesta Arana, inaugurada en el año 2007. Es un homenaje a las tradiciones de todos los paterneros y paterneras. En la parte izquierda se representa el ganado, con un encierro callejero y un caballo, en el centro del retablo hay una serie de virtudes, como la libertad, trabajo, creencias, ciencia, cultura y costumbres.

Y en la parte derecha, la representación de las raíces y señas de identidad de la población: el flamenco, con los tres cantaores flamencos, el cultivo de las tierras y la ganadería.

A la espalda del retablo, se encuentra la Plaza las Flores, y el monumento a Rufino García Cote, más conocido como Rufino de Paterna, único cantaor vivo del flamenco de paterna y propietario del Bar Rufino.

Si nos adentramos en la avenida Fernández Viagras, nos encontraremos la Peña Flamenca La Petenera, donde encontraremos gran ambiente durante los meses de junio y julio cuando se celebra las preliminares del Concurso Nacional de Cante por Peteneras. En el mismo edificio de la peña podremos disfrutar también del museo de la Petenera.

Justo al lado de la peña se ubica el Centro de Interpretación Etnográfico de la Comarca de la Janda.

Volviendo a la avenida Blas Infante, veremos en la parte derecha el monumento al Emigrante, es un monumento de preciosos azulejos en el que podemos ver la salida de los paterneros a otras regiones en los años 60. Continuando por la misma avenida pero cambiándonos de acera, podemos ver el monumento a Ramón Dávila, ultimo alcalde republicano de Paterna. Nos volvemos a la acera derecha de la misma avenida en el cruce de la calle Mina y calle Primavera, nos encontramos a Blas Infante. Mas adelante, nos encontramos con el busto de el Niño de la Cava, sitio privilegiado junto a una venta que regentó en vida, y que ahora se encuentra el restaurante Casa Paco.

Si continuamos, nos encontramos con el monumento de la Mujer Trabajadora, representa la figura de una garbancera con su atuendo tradicional para realizar las faenas de la campiña.

Si ahora nos adentramos en la avenida Padre Justo, lugar de partida donde empieza la Ruta del agua, en la parte izquierda se encuentra la Fuente de la Negra, zona natural, donde conecta por un sendero hacia la Fuentecita, lugar donde se encuentra el manantial de las aguas sulfurosas medicinales.

Si retomamos la ruta por la Avenida Padre Justo, nos encontramos con el Paseo del Toyo, donde podremos disfrutar de una arboleda abundante en el



que nos cobija una inmensa sombra, enfrente de dicho paseo veremos la fuente de la Cascada.

Si seguimos hacia arriba llegamos a la Plaza la Libertad, lugar donde se encuentra el monumento recogido en la Memoria Histórica de María Silva y Miguel Pérez, asesinados durante la guerra civil.

Finalizamos nuestro paseo por la calle San José, la única de todo el recorrido que tiene una pendiente media de subida llegando de nuevo a la Plaza la Constitución, donde podemos tomar un aperitivo en el restaurante el Perro de Paterna, después de haber realizado nuestra ruta paternera.

**RIQUEZA PATRIMONIAL  
Y MONUMENTAL**

# **SAN JOSÉ DEL VALLE**



## LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO

### El Tempul (origen del pueblo)

EL ACUEDUCTO DE TEMPUL. Construido en 1864 para conectar Jerez con el manantial de Tempul, localizado en Algar, ante los problemas de abastecimiento de la ciudad.

Hoy en día forma parte del Patrimonio Hidráulico Andaluz, lo que lo convierte en el lugar de obligada visita.

### Plaza Magone

En la parte trasera de la Iglesia de San José del Valle, junto a la calle San Miguel, se ha transformado en un nuevo espacio público urbanizado a disposición del vecindario. El nuevo espacio ganado para la sociedad Válense **se llama Plaza Magone, en referencia a los campamentos urbanos que organiza la comunidad salesiana asentada en San José del Valle.**

### Plaza de Andalucía

Presidiendo la plaza de Andalucía se encuentra **La Parroquia de San José del Valle**. La parroquia acoge, junto al cristo yacente del siglo XVIII, las imágenes de los patronos de la localidad, María Auxiliadora coronada y San José, ambos provenientes de la anterior sede Carmelita, situada en el antiguo convento y la Virgen del Carmen del XVIII.

Una plaza única llena de jardines y monumentos, donde podemos encontrar la estatua de **Hércules** con las dos columnas inaugurado el día 28 de febrero.

En ella también podemos encontrar **El Auditorio Juan Sánchez Gutiérrez** se encuentra en pleno centro del municipio y, se convierte en un «nuevo espacio, un nuevo punto de encuentro social, cultural y vecinal», que **responde a una necesidad que tenía San José del Valle**, donde se demandaba un espacio de gran capacidad, que pueda acoger eventos de diversa índole y que sirva para dinamizar la actividad cultural y, por tanto, también, económica, comercial y turística del



· Plaza Magone ·



· Plaza de Andalucía ·



· Parroquia de San José del Valle ·



·Plaza de Juan Durán.

municipio. En el lugar se encontraba el antiguo parvulario del pueblo, un edificio que se encontraba en desuso.

### Plaza de Juan Duran

Se encuentra en la entrada de San José del Valle esta entrada unas construcciones que **ahora permite que los Vallenses se sientan orgullosos de entrar en su pueblo.**

Lleva el nombre de Juan Durán, “una persona tan simbólica y que tanto significa para la historia reciente de San José del Valle”.

### ESPACIOS NATURALES Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN AL AIRE LIBRE

#### El Arroyo de los Torreros

También denominado como arroyo de la Molineta, es un afluente de río Majaceite por su margen izquierda aguas abajo el embalse Guadalcacín esta masa de agua atraviesa una cuenca rural, teniendo su nacimiento en la sierra de

la sal y desemboca en la junta de los ríos, este arroyo rodea principal el núcleo de San José del Valle tras atravesar la Garganta del Valle, también conocida como “El Boquete”.

Un agradable paseo peatonal que bordea todo el pueblo y acompaña el arroyo en su camino el sendero tiene un recorrido de algo más de un kilómetro y se inicia en el km 1 de la carretera A-2201 que va de San José del Valle a Ubrique.

#### Monte de la Cruz sendero

Este cerro es conocido por sus pendientes y su naturaleza xerófila, además de ser un lugar ideal para los amantes del senderismo. Este punto de naturaleza suele ser ampliamente visitado y fotografiado, tanto por locales como visitantes que aprovechan la subida para tomar fotos de las impresionantes vistas y de la cruz. La cruz en la cima del monte es el elemento que da nombre al Monte de la Cruz San José del Valle. Su sendero es muy visitado por los amantes del senderismo



**Casa Montecote**  
- eco resort -

**Tel. 600 068 450**  
**Casa Montecote Eco Resort**  
Alojamiento Rural en Vejer de la Frontera / La Muela  
[info@casamontecote.com](mailto:info@casamontecote.com) - [www.casamontecote.com](http://www.casamontecote.com)

The advertisement features a large image of a swimming pool surrounded by greenery and a lounge chair. Two circular inset images show the interior of a rustic room with a wooden floor and a person relaxing on a swing chair outdoors.



**MONTE IN MEDIO**  
contemporáneo

Experiencia única que une arte, naturaleza y contemplación.  
En 2026 celebra su 25 aniversario, consolidándose como un tesoro escondido del sur de Andalucía y un destino singular para quienes buscan descubrir el arte contemporáneo en armonía con el entorno natural.

The image shows a large, dark, dome-shaped building with a blue entrance, situated next to a swimming pool. The Monte In Medio logo is prominently displayed in the foreground.



**ALQUILER ONLINE  
DE BICICLETAS  
Y ORGANIZACIÓN DE  
RUTAS POR LA JANDA**



**www.alquilarbicienconil.es**  
Calle Torre del Tajo 12 622 274 935

The advertisement features a black bicycle in the foreground, set against a backdrop of a coastal landscape with a beach and hills. The Luz Bikes logo is overlaid on the image.



.Cruz del Valle .



que disfrutan sus subidas rodeadas de arboleada al inicio, que se combinan con pequeñas pendientes encajonadas hacia arriba. Al llegar a la cima, al oeste puede verse Jerez, mientras que al se muestra la Sierra de Gibalbín. También al noroeste puede contemplarse en la lejanía la Sierra de Líjar y su emblemático Torreón, la Sierra del Endrinal, la Sierra de las Cumbres y al este, la Sierra de las Cabras.

**Otros detalles de la ruta del Monte de la Cruz San José del Valle La subida al Monte de la Cruz San José del Valle** ofrece una de las mejores vistas al pueblo de San José del Valle, y también es un fantástico mirador a Arcos de la Frontera y otros lugares como Medina Sidonia y Paterna de La Rivera. La longitud de la ruta es de 5 kilómetros con un tiempo de recorrido de 3 horas aproximadamente. La dificultad del recorrido es baja, por lo que no hay que ser un profesional del senderismo para disfrutar de un maravilloso recorrido e increíbles vistas. Al sur del cerro, puede visualizarse el famoso monumento histórico Castillo de Giongoza y la vista de Medina de Sidonia.



.Camino de la Teja .

### Camino de la Teja

El camino de La Teja se sitúa en la parte más alta del San José del Valle y se inicia en la espalda del centro cultural Iglesia Vieja en la urbanización Fray Leopoldo de la Trinidad. Este sendero transcurre íntegramente en la sierra del Valle llamado "Monte de La Cruz", muy cercano al Parque Natural de los Alcornocales con el que comparte fauna y flora, destacando como rasgo diferencial el extenso olivar que cubre parte del recorrido, pudiendo verse ejemplares con centenares de años. En el trayecto nos cruzaremos con la Fuente de la Teja, alimentada por un manantial de origen kárstico aunque en estas fechas seco. Saliendo del olivar y ya en claro ascenso accederemos a una cantera que parte en dos la sierra del Valle y pasado ésta, llegaremos al Cerro de la Cruz desde donde disfrutaremos de bellas panorámicas.

### Embalse de Guadalcacín

**El embalse de Guadalcacín es famoso por ser el más grande de Cádiz.** Se encuentra situado en la extensión de terrenos de la localidad de San José del Valle, Algar, Arcos de la Frontera y Paterna de Rivera. La explotación de este embalse beneficia a la economía y desarrollo de la zona, ya que más de 2500 agricultores logran regar unas 11.700 hectáreas regadas gracias a sus aguas.

· Embalse de los Hurones .



## Charco de los Hurones

El Charco de los Hurones es una población desarrollada en torno al Embalse de los Hurones, edificada durante la construcción de este para albergar a los trabajadores. Se encuentra en el municipio gaditano de San José del Valle. Además del encanto paisajístico que tiene, recuerda a los "Belenes" tradicionales. Un paraíso inigualable y escondido en medio de la naturaleza en el **Parque Natural de Los Alcornocales entre San José del Valle y Algar**.

## IGLESIAS, CASTILLOS, EDIFÍCIOS HISTÓRICOS Y CULTURALES

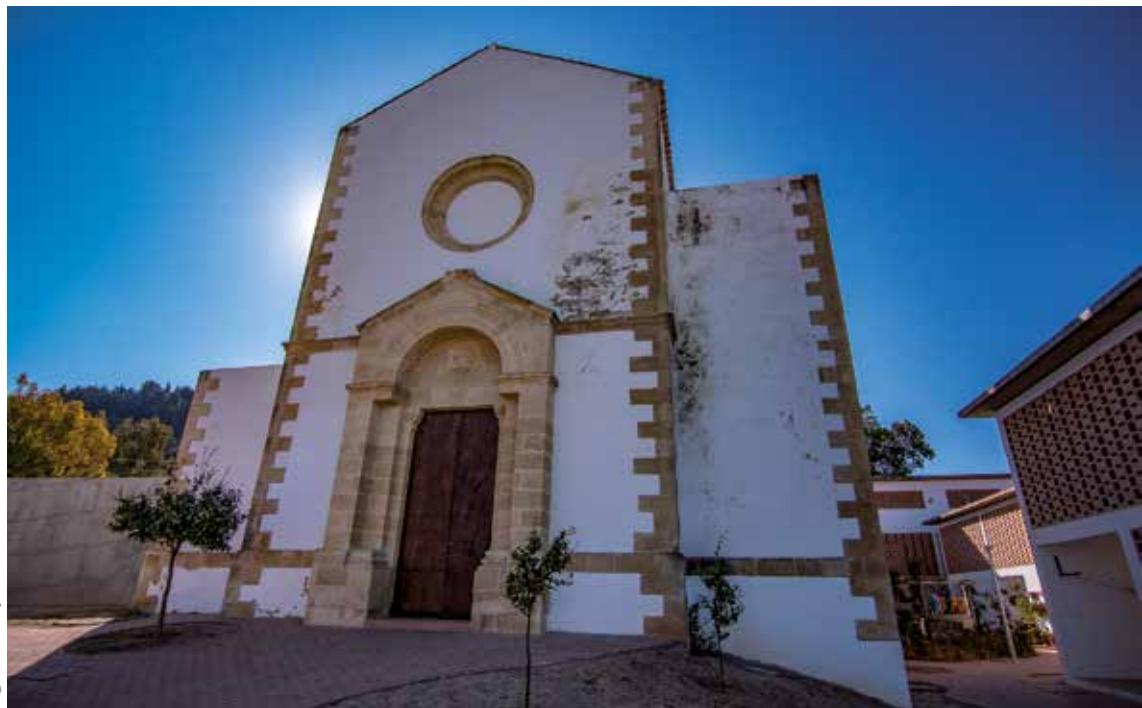
### Castillo de Gigonza

San José del Valle ofrece parajes naturales impresionantes, entre los que se ubican monumentos y edificios culturales que encierran los orígenes de este pueblo gaditano. A



· Castillo de Gigonza .

Iglesia Vieja .



unos seis kilómetros del pueblo se encuentra El Castillo de Gigonza, fortaleza medieval de estilo gótico-mudéjar del s. XII-XIII, uno de los monumentos mejor conservados de la zona y de mayor relevancia. Declarado bien de Interés Cultural. Fue construidos por los musulmanes sobre un asentamiento de época romana. Es de propiedad privada, destinado a la explotación agropecuaria y vivienda particular. La visita al castillo está permitida, previa solicitud telefónica. Cerca del castillo se encuentran las RUINAS DE LOS BAÑOS DE GIGONZA, baños de aguas sulfurosas que gozaron de gran fama a finales del siglo XIX principios XX.

### La Iglesia Vieja

Perteneciente al antiguo convento de las Carmelitas, actualmente reformada y convertida en centro cultural y teatro en que se realizan distintas actividades culturales.

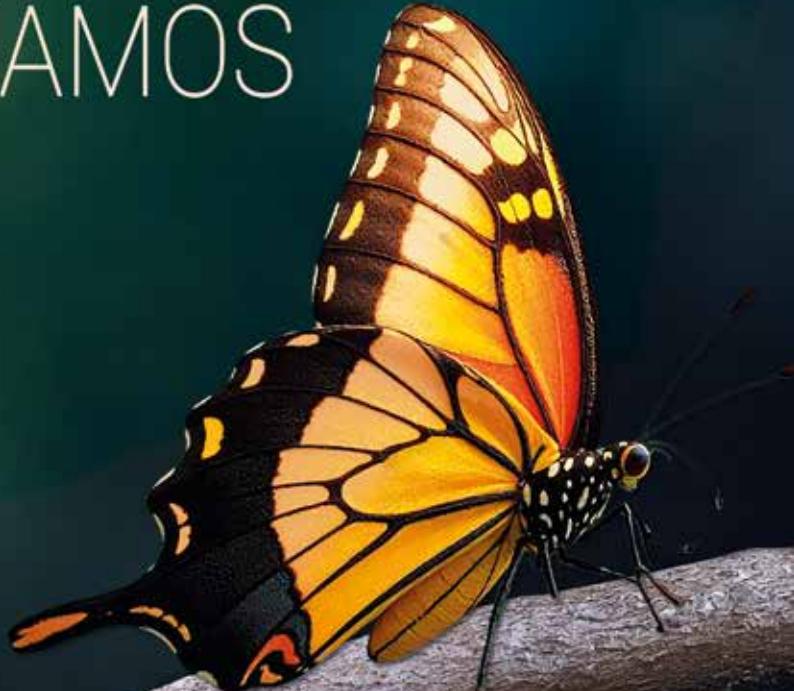
### PISCINAS Y SPAS

**Piscina de San José del Valle y próximo parque acuático**

**La piscina San José del Valle se encuentra ubicada en la municipalidad de San José**, y es un punto ideal para pasarlo bien disfrutando del verano. Este lugar está abierto al público y en la web de la municipalidad puede consultarse el horario de visita, así como los detalles de funcionamiento de este servicio. Junto a la instalación de la piscina se encuentra la obra del nuevo y futuro Parque Acuático de San José del Valle.

# TRANSFORMAMOS *tus ideas*

- Necesitar: situación difícil que requiere ayuda
- Idear: concebir la idea
- Transformar: de algo
- Transformar: transmutar algo en otra cosa
- Crear: producir algo nuevo



Editorial MIC  
[www.editorialmic.com](http://www.editorialmic.com)

902 271 902  
  



UN LUGAR AL QUE SIEMPRE APETECE VOLVER

# ZAHARA DE LOS ATUNES





**Zahara de los Atunes** localidad costera situada en la provincia de Cádiz, en Andalucía. Es conocida por sus impresionantes playas de arena dorada, su ambiente relajado y su rica historia ligada a la pesca tradicional del atún rojo.

### 1. PLAYAS DE ZAHARA DE LOS ATUNES

Una de las principales atracciones de Zahara de los Atunes son sus extensas playas vírgenes, ideales para disfrutar del sol y el mar en un entorno natural privilegiado.

- **Playa del Carmen:** Es la playa más conocida y frecuentada del pueblo. Cuenta con un amplio arenal y aguas limpias y cristalinas, siendo perfecta tanto para relajarse al sol como para la práctica de deportes acuáticos como el surf o el paddle surf.

### 2. EL CASTILLO DE ZAHARA DE LOS ATUNES

El Castillo de Zahara de los Atunes, también conocido como *El Palacio de las Pilas*, es uno de los principales vestigios históricos de la localidad. Esta fortaleza fue construida en el siglo XVI por los Duques de Medina Sidonia como defensa frente a los ataques de piratas.

Además de su función defensiva, el castillo servía como residencia estacional de los duques durante la temporada de la almadraba y albergaba la chanca, una instalación dedicada al procesamiento y conservación del atún capturado mediante técnicas tradicionales.

Situado en el corazón del pueblo, el castillo es un testimonio vivo de la historia de Zahara de los Atunes. Aunque ha sufrido modificaciones con el paso del tiempo, aún conserva elementos originales que reflejan la rica herencia cultural del lugar.

### 3. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

En el centro del pueblo se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, un pequeño y acogedor templo muy querido por los habitantes de Zahara de los Atunes.

Este lugar de culto cobra especial protagonismo durante las festividades religiosas, especialmente el **16 de julio**, cuando se celebra la festividad de la Virgen del Carmen, patrona de los pescadores. Ese día tiene lugar una emotiva procesión marítima acompañada de diversas actividades y celebraciones populares.

## 4. GASTRONOMÍA LOCAL

La gastronomía de Zahara de los Atunes está profundamente influenciada por el mar, siendo el **Atún Rojo de Almadraba** su producto estrella. Esta técnica de pesca tradicional, aún vigente en la zona, garantiza un atún de calidad excepcional.

Entre los platos más destacados se encuentran el tartar de atún, el atún encebollado o las croquetas de atún. Además, la oferta gastronómica se completa con una excelente variedad de pescados y mariscos frescos, que se pueden degustar en los numerosos bares y restaurantes locales.

Las almadrabas, técnica de pesca ancestral de origen árabe, han sido el eje histórico, económico y cultural de Zahara de los Atunes. Su importancia fue tan relevante que motivó la construcción del castillo y el asentamiento poblacional, impulsados por los Duques de Medina Sidonia para controlar las rentables pesquerías de atún desde el siglo XIV. A pesar de los ataques piratas y la condición fronteriza, las almadrabas marcaron el desarrollo urbano, social y defensivo de la localidad, destacando el Castillo-Chanca como elemento clave para la protección y procesamiento del atún. Aunque hoy su peso económico ha disminuido frente al turismo, las almadrabas continúan siendo un símbolo esencial de la identidad histórica y cultural de Zahara de los Atunes.



## 5. MERCADOS Y ARTESANÍA

Durante la temporada alta, Zahara de los Atunes acoge diversos mercados artesanales donde es posible adquirir productos locales como cerámica, textiles, joyería artesanal y alimentos típicos. Son una excelente opción para llevarse un recuerdo auténtico de la visita.



## 6. FIESTAS Y EVENTOS

A lo largo del año, Zahara de los Atunes celebra numerosas festividades y eventos que reflejan su tradición y carácter popular:

- **Fiesta de la Virgen del Carmen (16 de julio):** Destaca por su procesión marítima en honor a la patrona de los pescadores.
- **Carnavales de Zahara:** Llenos de color, música y desfiles, siguiendo la tradición carnavalera andaluza.
- **Ruta del Atún:** En mayo, Zahara se convierte en el epicentro gastronómico con el Atún de almadraba por bandera, donde los platos elaborados son el producto estrella.
- **Ruta del Retinto (octubre):** Evento gastronómico dedicado a la carne de vaca retinta, producto típico de la zona.

• **Gran Premio de Zahara:** Un espectáculo ecuestre que incluye carreras de caballos en la playa, torneos de horsecross y exhibiciones de arquería ecuestre.

• **Jornadas cervantinas:** poniendo en valor su historia almadrabera con la figura de Miguel de Cervantes.

- **Festival de Danza contemporánea DANZAHARA**
- **Festival de teatro de Zahara de los Atunes**
- **Festival Flamenco Pacheco el Viejo**
- **Semana cultural**
- **Festival de Jazzahara**

## 8. CONCLUSIÓN

Zahara de los Atunes es un destino que combina a la perfección belleza natural, historia, tradiciones y una exquisita gastronomía. Ya sea para relajarse en sus playas, descubrir su patrimonio histórico o disfrutar de su oferta culinaria, este encantador rincón de la Costa de la Luz ofrece experiencias únicas para todo tipo de visitantes.





**CRAFT BEER**  
**ESPARTE**  
ESTD. MMXIV

Cervecería con 8 grifos de producción propia

**ABRIMOS TODOS LOS DÍAS**

Calle Canarias 1, 11140 Conil Cádiz  
teléfono 956 11 35 30  
cervezas\_esparte

The advertisement features the logo for 'CRAFT BEER ESPARTE' with a stylized horse head in the center. Below the logo is the text 'ESTD. MMXIV'. The main text 'Cervecería con 8 grifos de producción propia' is displayed in a bold, sans-serif font. Below this, the text 'ABRIMOS TODOS LOS DÍAS' is underlined. The address 'Calle Canarias 1, 11140 Conil Cádiz' and phone number 'teléfono 956 11 35 30' are provided, along with a social media handle 'cervezas\_esparte'. The background image shows several glasses of beer on a wooden table, with a small 'ESPARTE' mat in the foreground.



**Villas de lujo**  
de **alquiler y venta**

**Resort Villas**  
ANDALUCIA

Benalup Casas Viejas · Cádiz | +34 722 89 01 43  
[www.resortvillasandalucia.com](http://www.resortvillasandalucia.com)

The advertisement for 'Resort Villas Andalucia' features three images of luxury villas with swimming pools. The top image shows a villa with a white facade and a large swimming pool. The middle image shows a villa with a red roof and a swimming pool. The bottom image shows a villa with a white facade and a swimming pool, with a close-up of some pink flowers in the foreground. To the right, there is a large image of a wooden deck with a table and chairs overlooking a golf course and a swimming pool. The 'Resort Villas ANDALUCIA' logo is in the center, featuring a stylized sun icon and the text 'Resort Villas ANDALUCIA'. Below the logo, the address 'Benalup Casas Viejas · Cádiz | +34 722 89 01 43' and the website 'www.resortvillasandalucia.com' are provided.