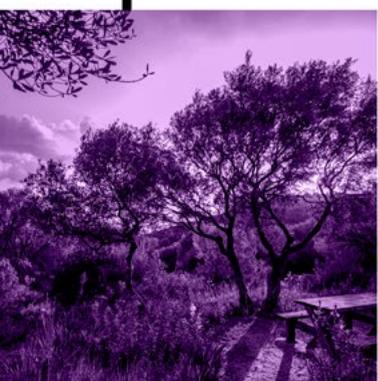


GUÍA CULTURAL DE **LA JANDA**





Barbate



Medina



Banalup Casa-Viejas



Alcalá de los Gazules



Paterna



San José del Valle



Conil de la Frontera

COMARCA DE LA JANDA

La Comarca de La Janda tiene una superficie de 1500 Km², y toma su nombre de la desaparecida Laguna de La Janda. Está formada por ocho pueblos, tres de ellos en la costa atlántica: Barbate, Conil y Vejer de la Frontera; y otros cinco que se encuentran en el interior: Alcalá de los Gazules, Medina Sidonia, Benalup-Casas Viejas, Paterna de la Rivera y San José Del Valle.

Esta Comarca se caracteriza por ser un espacio con grandes espacios naturales protegidos, amplias zonas agrícolas y ganaderas y un extenso litoral, virgen en su mayor parte.

Gran parte de la zona está incluida en el Parque Natural de los Alcornocales, con lugares de especial interés como la Cueva del Tajo de las Figuras (Benalup-Casas Viejas) y la sierra del Aljibe.

El otro parque natural que comprende la comarca es el Parque Natural La Breña y Marismas del Barbate, situado entre los municipios de Barbate y Vejer de la Frontera. La desecada Laguna de La Janda, ubicada entre los términos municipales de Vejer, Barbate y Tarifa (ya en el Campo de Gibraltar), sigue siendo un importante complejo natural, en el que se ha establecido una colonia reproductora de ibis eremita, en La Barca de Vejer. La costa jandeña comprende zonas de acantilados, como las calas de Conil y Los Caños de Meca; y playas de arena fina, como las de El Palmar de Vejer, Los Bateles en Conil y El Carmen en Barbate. Son muchos kilómetros de playas de arena blanca muy apreciada por el turismo.

La Comarca de La Janda se caracteriza por sus excelentes condiciones climáticas, ambientales y paisajísticas, y posee unos recursos patrimoniales, históricos y culturales que constituyen sus principales valores territoriales. Son de destacar los conjuntos históricos de Alcalá de los Gazules, Conil de la Frontera, Medina Sidonia y Vejer de la Frontera, que han mantenido sus características tipológicas y estéticas y su imagen urbana de pueblos blancos.

Sin lugar a dudas, un destino privilegiado que conocer en el que se ofrece un amplia oferta turística y cultural.

ALCALÁ DE LOS GAZULES



LA HISTORIA DE SUS ORÍGENES

El término municipal de Alcalá ha estado habitado desde la Prehistoria. De época calcolítica es la necrópolis de Monte Abajo, descubierta en 2004 en la orilla del embalse del Barbate. Se trata de cuatro estructuras funerarias donde aparecieron restos de cerámica, hachas o cuentas de collar entre otros.

Otro yacimiento destacado es el conocido como “Laja de los Hierros”, también en la zona del Monte Abajo, que data de la Edad de Bronce. Se trata de una gran laja de piedra que sobresale en la ladera de un cerro donde se encuentran tallados multitud de grabados esquemáticos.

Son abundantes además en todo el término tumbas prehistóricas excavadas en la roca.

Posteriormente toda la zona sería colonizada por pueblos orientales, dando lugar a dos poblamientos. Por un lado Lascuta, población de origen libio-fenicio, ubicada en los alrededores de la Mesa del Esparragal, a unos 16 kms de Alcalá en dirección a San José del Valle.



Y por otro, el asentamiento de Turrís Lascutana, , primera inscripción romana en España, localizado en el actual núcleo urbano.

Tras la caída del imperio romano, fueron los visigodos los que impusieron su cultura. En el año 711 se inicia la invasión de los musulmanes, quedando la zona tras la batalla del Guadalete bajo dominio bereber.

El 23 de octubre de 1264 Alcalá pasa definitivamente a manos cristianas, siendo denominada en tiempos de Alfonso X como “Alcalá Sidonia”.

El 8 de enero de 1444 la villa de Alcalá pasa a formar parte de la Casa de los Ribera, Adelantados de la Frontera, luego Duques de Alcalá de los Gazules.

Bajo la tutela del Ducado, Alcalá crece. En 1639 entra a formar parte del Ducado de Medinaceli.

Años más tarde, durante la invasión napoleónica, se verá invadido varias. Tras la vuelta al absolutismo con Fernando VII, en Alcalá se gestará el levantamiento que dará origen al Trienio liberal.

Durante el siglo XIX, se vive un importante progreso, tanto en población como en infraestructuras. Todo ello es tenido en cuenta por Alfonso XII, quien el 24 de junio de 1876 le concede el título de ciudad.



Al estallar la Guerra Civil, Alcalá apenas ofrece resistencia, que asesinan al alcalde republicano y varios concejales, además de un número indeterminado de vecinos.

En 1984 el casco antiguo es declarado Conjunto Histórico-Artístico.

RIQUEZA PATRIMONIAL Y MONUMENTAL

MURALLAS MULSUMANAS Y RESTO DEL CASTILLO. De Castillo, construcción almohade del tipo “alcázar con cerca” en la actualidad sólo queda en pie en la actualidad el torreón.

A principios de 1732 el torreón se habilitó para vivienda del Corregidor, nombrado por el Duque de Medinaceli. Éste será su uso hasta la Guerra de Independencia, aunque las murallas debieron presentar un estado deplorable, que obligó a la reparación. Obras que no se terminaron tanto por falta de material como por el sustrajo por parte de los vecinos del poco material acumulado.

A principios de junio de 1811, estando el castillo en manos de las tropas españolas, se encargó al ingeniero Salvador Quirós su reparación. Tras empezar las obras, éstas no concluyeron por la llegada de nuevas tropas



francesas, que lo asaltaron. Antes de abandonarlo los franceses, volaron las murallas para evitar que las tropas españolas volvieran a ocuparlo.

El estado actual que presenta se debe al abandono tras la guerra y a la reutilización de sus piedras para hacer los depósitos de agua junto al mismo a principios de la década de 1940.

De la antigua puerta de la villa, lo único que se conserva original es el escudo en piedra que flanqueaba la puerta.

FUENTE DE LA SALADA. Está situada en la calle Nuestra Señora de los Santos, en una de las laderas del monte Coracha. Es de origen romano y fue construida para aprovechar un manantial fortuito que apareció en la roca.

Se trata de dos depósitos abovedados con cubierta de medio cañón, contruidos con sillares perfectamente escuadrados.

Junto a estos depósitos se encuentra una escalera que daría acceso a la parte superior, donde se encontraba una fuente dedicada a alguna ninfa protectora del lugar, hoy desaparecida.

En este conjunto hidráulico se pretendía combinar el carácter religioso con el monumental y el utilitario de la fuente.



CASAS SEÑORIAES. CASA DIAÑEZ. De las casas señoriales que se encuentran en la localidad destaca la Casa Diáñez, Mansión Principal de la familia de los Estradas.

Fue construido como mansión principal de la familia de los Estrada, aunque luego se adaptó a Posada y más tarde se fragmentó en diferentes viviendas para miembros de una misma familia.

Destaca como el único edificio doméstico del siglo XVII que se conserva en todo el conjunto de Alcalá en lo que a tipología, alzados, patio, huecos, cerrajería y materiales se refiere. Es además el único inmueble de la Plaza de su ubicación en el que no se había intervenido en el último siglo.

Actualmente se encuentra en estado de remodelación y acogerá en un el museo Alejandro Sanz.

PUENTE ROMANO. Junto al actual puente que cruza el río Barbate, quedan los vestigios del antiguo puente romano de 3 ojos, que aguantó intacto hasta el año 1800, fecha no se hicieron los trabajos de mantenimiento necesarios para su conservación, debido a que hubo que asumir los gastos originados por la epidemia de fiebre amarilla que asoló la población.

Es falso, por tanto, la tantas veces referida información de que fue volado por los franceses en la Guerra de la Independencia. El puente romano,



aunque intransitable, se mantuvo en pie hasta la segunda mitad del siglo XX, siendo demolido en fechas cercanas a 1980.

CONVENTO DE SANTA CLARA. Muy próximo a la Iglesia Mayor Parroquial de San Jorge se encuentra el antiguo Convento de Santa Clara, (XVI-XVII) originariamente convento de monjas de clausura y que hoy alberga las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia.

Del primitivo edificio se conservan el claustro de galerías abiertas bajo arcos rebajados, que data del siglo XVII, así como la torre campanario de la desaparecida capilla.

El edificio conocido popularmente como “El Convento”, fue en origen el Palacio o Casa del Duque en Alcalá hasta que en torno al año 1550, se convierte en convento de monjas clarisas.

La adaptación de la casa a convento se enmarcó en el estilo Renacentista sobrio y este quedó articulado en torno a un claustro, como hoy se conserva, Iglesia, hoy desaparecida, patios y huertas.

Lo más significativo del edificio son los claustros inferior y superior, con galerías resueltas mediante arcos carpaneles sobre pilares. Galerías en que hoy se ubican las clases del centro SAFA, que viene ocupando el edificio desde el año 1955, después de adaptarlo a escuela, una vez que las monjas clarisas decidieron cerrar este convento por falta de vocaciones, pese a ser el más antiguo de la provincia.

COLEGIO JESÚS MARIA Y JOSÉ. En el llamado Beaterio de Jesús, María y José radica la única congregación religiosa existente hoy en Alcalá, dedicada a la educación y a atender a una residencia de ancianas.

Fue fundado por el sacerdote alcalaíno, don Diego Angel de Viera y Márquez. El edificio alberga escuelas, enfermería, capilla, patios y jardines.

La capilla, simple nave, la preside una escultura de la Sagrada Familia de regular mérito. El colegio recoge en régimen de internado, dispone de una escuela hogar además de atender a las alumnas externas.

La Comunidad de Hermanas que lo atienden se compone de varios miembros y contratan algunas maestras y el servicio usual para atender a Colegio y Residencia

LOS POZOS. Se trata de unas fuentes de origen árabe, exponente de la arquitectura popular alcalaína. Se denominan Pozo de “Arriba”, Pozo de “Enmedio” y Pozo de “Abajo”. Tres fuentes de agua en las cercanías del casco urbano de las que se surtía la población hasta la llegada del agua corriente de los Regajales en 1877.

El pozo de “Abajo” es el más antiguo, siendo de origen árabe. El pozo “Arriba”, fue construido en 1778 y el de “Enmedio” en 1842.

ERMITA NUESTRA SEÑORA DE LOS SANTOS. Construida sobre un antiguo humilladero del siglo XVI que conmemoraba la victoria de las tropas cristianas de Alfonso XI sobre las musulmanas. Junto a una cruz se puso el lema “Sanctus, Sanctus, Sanctus” origen de la advocación de la Virgen que se colocó en la ermita primitiva.

El templo es de planta rectangular, con crucero simulado, cubierto por bóveda de cañón y cúpula de media esfera, profusamente decorada con pinturas murales de principios de siglo XVIII.

En el testero de la iglesia, tras el altar mayor, de estilo rococó, se halla el camarín de la Virgen, realizado en 1769 por el arquitecto Pedro José de Iglesias.

La talla de la Virgen existía en 1507 y aunque hoy es de candelero, originalmente presentaba talla completa sedente. En 2013 fue restaurada.

A ambos lados del pequeñísimo crucero se hallan dos retablos procedentes con casi total seguridad de la desaparecida iglesia de la Soledad tras su cierre en 1911.

En las paredes de la iglesia se conserva la mayor colección de exvotos pictóricos de Andalucía, conservándose ejemplares desde 1755 en adelante.

Como celebración extraordinaria cada 4 años la Virgen abandona el Santuario para encontrarse con el nazareno a los pies del pueblo.

CONVENTO DE SANTO DOMINGO. Fue fundado por los Enríquez de Ribera, Duques de Alcalá en los primeros años del siglo XVI.



Durante los primeros años del siglo XVII sirvió el convento de “Studia Generalia” o casa noviciado para los frailes, aunque siempre sirvió para enseñar a los lugareños.

Por causas indeterminadas (posiblemente el terremoto de Lisboa de 1755) la parte de las naves del crucero y el cabecero se derrumbaron, reformándose el templo colocando el presbiterio antes del crucero. Conserva cuatro capillas a ambos lados de la nave central con bóvedas de crucería como vaídas. La portada exterior es la original, compuesta por arco conopial con arquivoltas con decoración de cardinas.

El convento sirvió además como presidio en varios momentos de la historia. Durante la guerra de la Independencia, se utilizó para encarcelar a los franceses presos en la batalla de Bailén y posteriormente, a finales de 1819, sirvió para dar cautiverio al coronel Antonio Quiroga, quien desde allí planeó el levantamiento liberal del 1 de enero de 1820.

Fue clausurado en la desamortización de 1836, pasando el claustro y parte del templo a manos privadas, llegando a utilizarse incluso como almacén de trigo. No obstante, la iglesia siguió abierta al culto ocasionalmente hasta los años 20, cerrándose definitivamente y pasando todas las imágenes a la Parroquia.

En la actualidad, tras pasar a manos municipales y ser restaurado, funciona como Centro Cultural.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO, IGLESIA DE LA VICTORIA. Antigua Iglesia del convento situada junto a la Alameda de la Cruz. La iglesia tiene planta de cruz latina de una sola

nave con pilastras corintias, con una capilla a ambos lados junto al crucero, bóveda de cañón sobre lunetos y sobre el crucero se levanta una cúpula semiesférica sobre pechinas con yeserías. Tiene además decoración al fresco a base de elementos vegetales.

El altar mayor fue construido en 1797 por Sebastián de Aguilar y Castañeda, de corte neoclásico en madera jaspeada, si bien tanto el camarín como la Virgen de la Victoria, son anteriores.

Junto a la iglesia se conservan las dependencias conventuales en torno a un patio central con corredor porticado. Hoy sirven de salones parroquiales y aquí se conserva el Archivo Parroquial.

El convento cerró definitivamente con la desamortización de 1836, reabriéndose posteriormente la iglesia como auxiliar de la Parroquia.

En torno a 1884 volvió a cerrarse debido a su estado de ruina, no reabriéndose al culto hasta 1912, tras su restauración, momento en que pasó a denominarse como Iglesia de San Francisco de Paula, aunque popularmente siga conociéndose como La Victoria.

IGLESIA MAYOR PARROQUIAL SAN JORGE. En 1524, por bula del Papa Clemente VII, se refundan las 3 parroquias existentes en Alcalá, San Jorge, San Vicente y San Ildefonso, en la primera bajo la advocación del patrón, la cual se cree que esta erigida sobre la mezquita aljama del castillo.

A partir de entonces se acomete una renovación del templo, adoptando un estilo de gótico tardío, visible hoy día en la portada principal. Sin embargo, el edificio tal como lo conocemos en la actualidad, debe su traza a una gran reforma llevada a cabo.

Su forma definitiva presenta planta de cruz latina con 3 naves y cabecera plana. La nave central presenta columnas toscanas sobre las que descansan arcos de medio punto y cubierta por bóveda de cañón con lunetos y arcos fajones. Idéntico esquema presentan las naves del crucero y altar mayor, mientras que las naves laterales se cubren con bóvedas de aristas.

De esta última intervención es también la torre campanario. Además, se rodea al templo con grada circundante y columnas de mármol, con defensa de cadenas, por derecho de asilo eclesiástico para ciertos delincuentes.

En el siglo XVIII se ejecutan varias capillas y se construye la puerta lateral en 1739, dedicada a San Juan Bautista. Ese mismo año comienzan las obras de ejecución del coro. Tras el terremoto de 1755 el arquitecto Torcuato Cayón dirige una nueva restauración general, sufriendo otra ampliación ya a mediados del siglo XIX con las capillas del Baptisterio y Santo Entierro.



La última intervención en el templo se produce en los años 1990-91 al restaurarse toda la estructura y las cubiertas.

CASA DEL CABILDO. Se trata de un interesante edificio del siglo XVI, del período purista del Remamamiento Español que destaca tanto por el contraste de colores y la superposición de órdenes arquitectónicas en su fachada como por su austeridad y solidez.

Fue construida a principios de la década de los años 50 del siglo XVI sobre la Puerta Nueva, uno de los postigos de la muralla fortificada, consta de planta baja, con sala de entrada abovedada y dos pisos. El primero, donde se halla la sala de reuniones, tiene un balcón corrido con tirantas que recorre toda la fachada. El segundo piso cuenta con seis balcones gemelos en arco dintel.

Desde su construcción hasta principios del siglo XX se usó como Ayuntamiento, cayendo posteriormente en desuso hasta que fue restaurado en 1987, momento en que se incorporó al edificio la antigua Capilla del Hospital de la Misericordia. Actualmente no está en uso.

ENTORNO NATURAL

El entorno natural de Alcalá está lleno de historia que enriquece su patrimonio histórico y arqueológico.

El Centro de Visitantes El Aljibe, ofrece toda la información disponible acerca del Parque Natural de los Alcornocales y de la localidad.



DEPÓSITOS ROMANOS DE LA SALADA. Situados en la ladera del cerro de la Coracha, se trata de dos depósitos abovedados con cubierta de medio cañón, contruidos con sillares perfectamente escuadrados, fechados entre el siglo I a. de Cristo y el Siglo II d. de Cristo.

Junto a estos depósitos se encuentra una escalera que daría acceso a la parte superior, donde se encontraba una fuente (nymphaeum) dedicada a alguna ninfa protectora del lugar, hoy desaparecida. En este conjunto hidráulico se pretendía combinar el carácter religioso con el monumental y el utilitario de la fuente.

En época medieval, se encauza el agua desde los depósitos hacia la fuente lateral de 8 pilas.

YACIMIENTO ROMANO DE LA MESA DEL ESPARRAGAL. Asentamiento libio-fenicio a 16 kilómetros de Alcalá junto a la carretera de San José del Valle.

Queda visible la torre de la Mesa del Esparragal, de construcción visigoda, y se pueden apreciar restos de tégulas, muros, restos de cornisas labradas y pedazos de mármol.

Tradicionalmente se cita que en las inmediaciones de este lugar unos carboneros descubrieron en 1866 el bronce de Lascuta, placa que recoge un decreto del general romano Lucio Emilio Paulo otorgando la libertad a los habitantes de la Turris Lascutana, fechado en el 189 a. C. lo que lo convierte en la primera inscripción romana de España.

YACIMIENTO LAJA DE LOS HIERROS. Se trata de una gran laja de piedra de unos 50 m² que sobresale en la ladera de una colina de la zona del Monte Abajo, cercana al río Álamo donde se encuentran grabados antropomorfos, animales y otros signos, con carácter religioso. Cuenta además con canales para evitar el agua y peldaños tallados para evitar que los signos fueran pisados.

Se tenía la creencia de que se trataba de un registro de los hierros de las ganaderías de la zona, hasta que en 1913 conocieron su existencia y la fecharon en el Neolítico.

En entorno ofrece la posibilidad de realizar distintas rutas en las que se conjuga la naturaleza con los orígenes de la zona. Entre ellas son destacables:

LA SUBIDA AL ALJUIBE. PILITA DE LA REINA. Ruta de antiguos carboneros y acceso actual de corcheros, el camino conoce todavía el paso de herraduras arrieras que penetran en el alcornocal o atraviesan esta sierra, con sus cargas de corcha a cuestras. La peña de la Pilita de la Reina se encuentra en lo más alto de la cresta de la Sierra del Aljibe, a 1.092 ms. sobre el nivel del mar. Contiene un sepulcro y pudo haber en sus alrededores un eremitorio. Debió de presentarse a las sucesivas poblaciones desde la Prehistoria como lugar sagrado.

El sepulcro protomedieval en roca de la Sierra del Aljibe es considerado por la tradición local como la pila donde la reina Isabel la Católica se bañó por última vez antes de la conquista de Granada, por eso la cima lleva ese nombre.

SENDERO SUBIDA AL PICACHO. La subida al Picacho, cumbre emblema del Parque Natural de Los Alcornocales permite conocer de cerca la sierra del Aljibe, segunda más alta de la provincia con 882 metros de altura.



RUTA DE LOS MOLINOS. Ruta que conoció un continuo trasiego de personas y bestias de carga, carboneros, descorchadores, ganaderos y, sobre todo, artesanos de la molienda.

SENDERO GARGANTA DE PUERTO OSCURO. Un recorrido corto e intenso en pleno Parque Natural de los Alcornocales.

FIESTA Y COSTUMBRES

FESTIVIDAD DE SAN JORGE. El día 23 de abril se celebra San Jorge el Patrón de Alcalá. Es la fiesta grande de la localidad, la más querida por la mayoría de la población. Antiguamente se celebraba únicamente una función religiosa el día del patrón, pero desde 1975 se viene celebrando tal y como es en la actualidad, con tres días de fiesta popular, con suelta de vaquillas cada y se degustación de productos típicos de la gastronomía alcalaína, como rancho, filetada y el gazpacho caliente.

La fiesta se celebra fundamentalmente en la Plaza Alta, Calle Real y Alameda.

FERIA Y FIESTAS NUESTRA SEÑORA DE LOS SANTOS. Se celebra el último fin de semana de agosto en honor a la patrona, la Virgen de los Santos. Actos populares con coronación de la reina y damas de la feria, y tradicionales casetas.

ROMERIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS SANTOS. Este evento se celebra habitualmente el domingo anterior al día de la festividad de la Patrona, el 12 de septiembre.

Los romeros y romeras caminan hasta el Santuario de Nuestra Señora de los Santos, por el conocido popularmente como “camino de las canasteras”. Una vez allí se celebra la misa solemne de la Virgen de los Santos y se vive una jornada de convivencia.



TELÉFONOS DE INTERÉS

✓Oficina Municipal de Turismo

Lugar Larios, 5, 11180
Teléfono: 670 35 28 02

✓Biblioteca Municipal

Avenida Los Alcornocales, 2 Edificio El Huerto, Local
Teléfono: 956 42 03 27
Centro de visitantes El Aljibe
Ca-2112 Km 1, Cádiz.
Teléfono. 685 12 26 86





Fotografías Juan Daza

LA HISTORIA DE SUS ORÍGENES

Aunque ya los primeros pobladores de las costas barbateñas conocían y aprovechaban la riqueza de su litoral, parece ser que fueron los fenicios los primeros en explotar los recursos de la zona.

Mediante el sistema de la almadraba nació una gran industria que hizo de la zona gaditana un centro exportador conocido en todo el Mediterráneo. Desde el siglo V a. C. los griegos de Atenas mencionan el garum procedente de estas costas, una especie de salsa elaborada a partir de atún, morena y caballa.

Los primeros testimonios escritos hablan del puerto de Baesippo, situado al parecer en la desembocadura del río Barbate, que se convierte en un próspero enclave debido a su industria pesquera y de salazón heredada de la época fenicia.

Con la caída del Imperio Romano vuelve la inseguridad a las costas, al tiempo que se producen dos hechos de importancia: el triunfo del Cristianismo sobre las religiones paganas y la condición del predominio del mundo rural sobre el urbano. Ambos se harán patentes con la fundación de varias ermitas, entre las que destaca la de San Paulino, actual ubicación de la Casa de la Cultura de Barbate,



la de San Ambrosio y la Oliva. Los avatares de la Reconquista convertirán esta zona en línea fronteriza.

Expulsados definitivamente los musulmanes de España, la inseguridad en las costas se acentúa, estableciéndose durante el siglo XVI junto al río Barbate el Castillo de Santiago, destinado a proteger su entrada, además de levantarse una serie de torres-vigía lo largo del litoral, entre las que se encuentran en la zona la torre de Meca. Situadas en lugares estratégicos sobre los acantilados, y pese a incluir artillería, tenían carácter eminentemente preventivo.

En los inicios del siglo XIX un acontecimiento bélico convierte a Barbate en el centro de atención de la política nacional. Aliada del ejército francés, la armada española al mando sufre una terrible derrota el 21 de octubre de 1805 frente a la escuadra inglesa. La batalla, que tuvo como escenario las aguas de Los Caños de Meca frente al cabo Trafalgar, tomó de éste el nombre para pasar a ser conocida como uno de los episodios más desgraciados de la historia naval española.

Durante todo el siglo XIX la localidad pasa por ser una pequeña y humilde aldea con apenas cincuenta vecinos.

Con la explotación de las almadrabas por la familia Romeu a finales de XIX y la construcción de “la chanca” o fábrica de atún, se produce el gran revulsivo que la economía local necesitaba, multiplicándose la población considerablemente en poco tiempo. A principios del XX, Serafín Romeu Fages, culto, burgués, monárquico y liberal mostró interés en la mejora del pueblo y ayudó a financiar varios edificios.

Mientras tanto, la villa contempla un apogeo económico y social superando en



población a Vejer. La población contaba con tres periódicos: El Heraldo de Barbate, La Independencia de Barbate y El Destello, que lograron concienciar a una gran parte de la población de la necesidad de independizarse del municipio matriz de Vejer.

Esta desvinculación se produjo en 1938 y Agustín Varo Varo sería el primer alcalde pedáneo de Barbate.

En plena vitalidad económica y demográfica se inaugura el puerto pesquero. El sector turístico, fue adquiriendo importancia a la vez que entraba en un declive estructural el pesquero, precisamente cuando el consumo de pescado alcanzaba en España cotas inusitadas y había ya que importarlo de otros países.

Posteriormente, se producen dos hechos históricos en el pueblo: la expropiación de la zona de Retín a fin de destinarla a un campo de adiestramiento de la Armada (1982), y la salvaguarda legal de una zona de gran valor ecológico, denominada Parque Natural del Acantilado y Pinar de Barbate (1989), a la que posteriormente se van a añadir las marismas.

Las Hazas de Suerte, junto a la Almadraba ocupan un aparte muy importante en la historia de Barbate.

Las Hazas de Suerte son unas tierras de labranza pertenecientes a los vecinos de Barbate y Vejer de la Frontera, que tiene la consideración por ley de propiedad comunal, estando su administración en manos de un grupo de vecinos elegidos al efecto y que constituyen, junto con la Corporación Municipal, la llamada Junta de Hazas.

Esta Junta de Hazas es la encargada de redactar un Reglamento, el cual determina bajo



qué criterios se van a administrar estos terrenos comunales. Tanto el pueblo de Barbate como el de Vejer poseen sus propios reglamentos.

El origen de las Hazas de Suerte se remonta a la conquista castellana de estas tierras. Fernando III el Santo, en su lucha contra los musulmanes, ocupó Vejer y sus zonas colindantes, quedando sus pobladores al borde mismo de una frontera cuyo límite venía impuesto por el río Barbate.

Aseguran las crónicas que el rey firmó una Carta Puebla concediendo un conjunto de privilegios para quienes quisieran repoblar las tierras que acababa de conquistar.

En el año 1938, se produce la segregación de la aldea de Barbate del municipio matriz de Vejer de la Frontera. En el reparto consiguiente, Barbate adquiere 124 Hazas de Suerte, de las 356 existentes, algunas de ellas en el término municipal vejeriego. Inmediatamente, el nuevo Ayuntamiento constituyó una Junta de Hazas, la cual elaboró un Reglamento para sus vecinos que se publicó el día 8 de Noviembre de 1940 y que, con una pequeña modificación de 1944, ha estado vigente sesenta y cuatro años.

Entre los años 1982 y 1984 fueron expropiadas por el Ministerio de Defensa 70,5 Hazas de Barbate, cercanas a los Montes de Retín, para su utilización con fines militares. Desde entonces, lo que en realidad se ha sorteado de estas Hazas ha sido un porcentaje de los intereses reportados por el dinero de aquella expropiación, continuándose con el procedimiento normal en las restantes.

LA ALMADRABA es mucho más que un arte de pesca. La almadraba es un ritual milenario

que se repite cada año frente a las costas de Barbate entre abril y junio. Se trata de un complejo entramado de redes situado a pocas millas de la costa cuya función es la captura de atunes que pasan por el Estrecho de Gibraltar a desovar hacia el Mediterráneo. Este arte de pesca data de la época pre-romana y desde entonces la forma en que se capturan los atunes apenas ha variado. Desde hace tres mil años, los almadraberos han levantado los atunes para extraer el oro rojo del mar, convirtiendo su actividad en un modo de vida y en una cultura propia que se puede respirar en cada rincón de Barbate. Uno de los mayores espectáculos que se pueden contemplar en Barbate es la 'levantá', el momento en el que las redes del copo (uno de los habitáculos del laberinto de redes donde se mantienen los atunes) son levantadas poco a poco, emergiendo a la superficie el mayor manjar de la gastronomía barbateña que con su aleteo convierte las aguas en espuma.

PATRIMONIO MONUMENTAL

El término municipal de Barbate cuenta con un amplio patrimonio histórico, en el que ocupan un lugar privilegiado las torres almenaras. Estas construcciones tenían como objetivo proteger las costas jandeñas de los piratas berberiscos que amenazaban el Estrecho de Gibraltar entre los siglos XVI y XIX. Actualmente están declaradas Bien de Interés Cultural.

Las tres torres vigías que se pueden encontrar en Barbate se construyeron en entornos privilegiados y actualmente protegidos.

La **TORRE DEL TAJO**, elevada más de cien metros de altura sobre el acantilado del Parque Natural La Breña y Marismas del Barbate, se mantiene en un excelente estado de conservación.

Cuenta con una planta circular y una altura de 13,35 metros de altura, siendo su construcción en mampostería. Actualmente, es posible realizar visitas guiadas a la Torre y disfrutar de sus magníficas vistas, que abarcan desde Los Caños de Meca hasta el Faro de Camarinal.

El acceso se realiza a través de un sendero que comunica la torre con el municipio y que permite un agradable paseo bordeando el acantilado.

Con la Torre del Tajo se comunicaba la **TORRE DE MECA**, ubicada en el cerro del mismo nombre y en el corazón del Parque Natural La Breña y Marismas del Barbate.

Esta construcción de planta circular y trece metros de altura ofrece unas vistas espectaculares de Los Caños de Meca y el Tómbolo de Trafalgar, enmarcándose en un entorno natural único. La Torre de Meca aparece entre los pinares, encontrándose en un buen estado de conservación.



LA TORRE DE TRAFALGAR. En la actualidad, se encuentra en estado de ruina, aunque todavía impresiona su enclave estratégico en el Tómbolo de Trafalgar, justo junto al faro del mismo nombre.

FARO DE TRAFALGAR. Para la construcción de este faro se aprovecharon los materiales de la torre almenara de Trafalgar, ubicada en sus inmediaciones y derribada en 1860.

El faro de Trafalgar se iluminó por primera vez el 15 de julio de 1862. Su luz, con un alcance aproximado de diecinueve millas, la producía un aparato óptico de segundo orden, el cual, tras unas modificaciones supuso un notable aumento en el alcance de su haz luminoso, en torno a las cuarenta millas.

Saavedra proyectó un faro de treinta y cuatro metros de altura cuyo elemento más señalado era el fuste, medio construido con sillares vistos. Sobre él, otro cuerpo, esta vez cilíndrico sostenía la linterna. Este era el aspecto original del faro hasta que la instalación en 1926 de una nueva luminaria hizo necesaria su modificación.

Ante el mayor peso de la maquinaria hubo de reforzarse la torre, llevándose a cabo obras, siguiendo un proyecto del ingeniero Carlos Iturrate, quien optó por adosarle contrafuertes que se unían en su parte superior mediante arcos apuntados. Desde entonces quedó configurada, más o menos, la imagen que en la actualidad presenta.

IGLESIA PARROQUIAL SAN PAULINO. La construcción de un templo que pudiese acoger la numerosa feligresía de Barbate fue una necesidad resuelta temporalmente por la curia con el levantamiento de la modesta iglesia de Nuestra Señora del Carmen y San Paulino (1937).



La solución definitiva llegaría más tarde, al concurrir una serie de circunstancias favorables. De esta forma pudo ponerse la primera piedra del nuevo templo el doce de octubre de 1946, además su construcción también fue posible gracias a las donaciones del Consorcio Nacional Almadrabeto y de los vecinos; así como del gran trabajo y empeño del sacerdote Manuel López Benítez, destinado en el pueblo en esas fechas.

La iglesia de San Paulino posee planta de cruz latina, si bien el ábside, que es poligonal, y los brazos del crucero presentan un escaso desarrollo, con una sola nave con bóveda de cañón reforzada mediante arcos fajones que descargan su peso en pilastras.

El conjunto es de una gran austeridad y sencillez, apreciable tanto en el interior como en el exterior. Buen ejemplo de tales características es la fachada principal, con su gran puerta sin ningún tipo de detalle ornamental, su pequeño rosetón y su hornacina vacía.

ERMITA DE SAN AMBROSIO. Se encuentra situada en el diseminado del mismo nombre, cerca del Parque Natural La Breña y Marismas del Barbate. Ha sido declarada Bien de Interés Cultural, y actualmente es propiedad de la Diócesis de Cádiz y Ceuta. Es uno de los pocos ejemplos de basílica paleocristiana encontrados en el sur de la Península Ibérica.

Fue construida en el siglo VII sobre los restos de una villa romana. Su consagración tuvo lugar el 14 de noviembre de 644, cuando el obispo Pimenio, titular de la diócesis asidonense, depositó unas reliquias de los mártires Vicente, Félix y Julián en la base de

una columna previamente horadada con el fin de que sirviera de ara. Así lo testimonia la inscripción que se grabara en el fuste de dicha columna. Desde entonces, ha sido objeto de varias reformas.

En la actualidad se accede a ella desde el exterior, sin embargo, en su origen, se accedía desde la nave a través de un vano de medio punto hoy cegado.

MOLINO DE AGUA. Pese a su estado de deterioro, el molino del chorro posee un interés indudable, en primer lugar histórico, al ser el resto de mayor entidad, del primer proyecto de traída de aguas a Barbate, en segundo lugar patrimonial, al constituir uno de los pocos ejemplos de arquitectura industrial que subsisten en nuestro municipio, firmado además por un arquitecto de notable prestigio.

La casa, el depósito, el torreón con los motores, tuberías etc, quedaron abandonados a su suerte. En la actualidad queda la estructura del torreón propiamente del molino.

CASTILLO DE ZAHARA DE LOS ATUNES. Zahara de los Atunes es una Entidad Local Autónoma, perteneciente al municipio de Barbate.

Hermoso pueblo marinero, que comenzó a conocerse en el siglo XV, debido a la industria de las almadrabas, ya que tenían su concesión los duques de Medina Sidonia.

En el pueblo se encuentra el Castillo, conocido como “Castillo de Jadraza” o “Castillo de las Almadrabas”. Se trata de una fortaleza construida por los Duques de Medina Sidonia, con el fin de guardar los materiales de la almadraba, aunque también tenía carácter residencial y protector de las almadrabas de los ataques piráticos al litoral.

Su saladero de pescado fue convertido en 1906 en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Carmen.

ENTORNO NATURAL

PARQUE NATURAL LA BREÑA Y MARISMAS DEL BARBATE. Barbate cuenta en su municipio con una extensión de 5077 hectáreas, del Parque Natural La Breña y Marismas del Barbate, de las cuales 940 discurren por zonas marinas. Este gran pinar fue declarado Parque Natural en julio de 1989.

Este parque posee una gran riqueza medio ambiental, concentrando tres ecosistemas totalmente diferentes: marino, de marismas y terrestre, distribuyéndose en acantilados, dunas y montes.

El 80 por ciento de la flora de este espacio natural está compuesto por la variedad de piñoneros. En La Breña se pueden ver pinos carrascos, enebros, romeros, jaras y eucaliptos. Es el segundo enebro más importante de Europa tras Doñana.

Posee maravillosos acantilados que llegan a alcanzar los 100 metros sobre el nivel del mar. Uno de los más conocidos y visitados es el denominado “acantilado del Tajo”, sobre el que se sitúa una torre almenara del mismo nombre y que se ha convertido en la insignia y en la imagen imprescindible al visitar el municipio barbateño.

COSTA TRAFALGAR. La costa de Trafalgar, se abre al mar uniendo el paisaje de las idílicas playas barbateñas a través de su tómbolo, ofreciendo bellas puestas de sol.

El Tómbolo de Trafalgar data de hace unos 6.500 años, y tiene un atractivo especial al ser el único ejemplo en Andalucía de un doble tómbolo, formando un islote con la costa. El yacimiento arqueológico que se encuentra alrededor del Faro de Trafalgar, ofrece una ventana al pasado, con el hallazgo de restos del de una factoría de salazones.

El 1805 se produce la Batalla de Trafalgar, enfrentamiento naval entre el Reino Unido y la alianza de Francia y España, que hizo de este entorno natural una referencia en la Historia de Europa, por las consecuencias que trajo, no solo con la muerte de más de cinco mil soldados y el hundimiento de una gran cantidad de navíos, sino también por el final de la hegemonía naval del reino de España.

EL PALOMAR DE LA BREÑA. Otro gran atractivo del Parque Natural es El Palomar de la Breña, una hacienda del siglo XVIII situada en el núcleo de San Ambrosio, hoy reconvertido en hotel y que se encuentra entre los tres palomares más grandes de Europa (registrado en el Libro Guinness).

Unos 400 metros cuadrados en total, ahora fuera de uso, por el que se puede apreciar los más de 7.500 nidos de paloma fabricados en terracota, con muros lo suficientemente gruesos para proporcionar confort térmico a las aves.

Está dividido en calles paralelas con un canal en el centro con espacio cubierto que ofrecía a las aves un lugar donde podían beber y bañarse, al abrigo del viento y de los depredadores.

La hacienda fue construida para abastecer a los barcos que partían hacia América. El nitrato de potasio del estiércol de paloma era una materia prima básica para la pólvora. Además, los barcos también aprovecharon la carne de paloma y el uso de las mismas como palomas mensajeras.



PLAYAS

Sus playas, junto al Faro de Trafalgar y el Parque Natural, conforman parte de la riqueza natural de Barbate.

Desde el Cabo de Trafalgar hasta los pies del Acantilado del Tajo, se extiende la playa de Los Caños de Meca. Su nombre hace referencia a los caños de agua que caían por la pared del acantilado en la zona de la playa.

Acunada por el Tómbolo de Trafalgar, apoyada en el propio cabo, se localiza la playa de Zahora. De arena gruesa y dorada, esta playa presenta distintos perfiles de costa a lo largo de su extensión.

La Playa del Carmen, se trata de la única playa urbana con la que cuenta Barbate, con un gran paseo marítimo que alberga numerosos restaurantes, cafeterías y facilita el acceso a la playa. En su extremo noroeste, la escollera del puerto de la Albufera limita la playa y permite ver las almadrabas caladas desde abril hasta agosto. En 2021 mantuvo el Certificado Q de Calidad Turística.

Entre barbate y Zahara de los Atunes está la playa de Cañillos y Pajares. Una gran plataforma rocosa recorre la zona de la orilla más cercana al espigón, donde también se encuentra la franja de arena más ancha.

Entre el acantilado de La Breña y el espigón de Poniente del Puerto de la Albufera se



encuentra la playa de la Hierbabuena, también llamada por los vecinos de Barbate El Chorro, debido al pequeño manantial que se ubica a pocos metros.

La Playa de Zahara de Los Atunes con sus arenas siempre han marcado la historia del antiguo asentamiento pesquero de la localidad de Zahara de los Atunes, convertido actualmente en un enclave turístico que contiene hoteles y residencias, desde los que se puede acceder a la playa.

Con una longitud de 1.800 metros, la desembocadura del famoso río Cachón y dunas intercaladas con asentamientos urbanos, es una playa que tiene todo lo necesario para agradar a los diferentes usuarios.

Frente a las aguas cristalinas de la playa de Zahara de los Atunes, se acordonan dunas formando un manto de arena blanca.

FIESTAS Y COSTUMBRES

CARNAVALES. En Barbate todos los años se celebra la tradicional fiesta de Carnavales, suele ser en el mes de febrero. Durante la semana se celebran pasacalles y el Concurso de Agrupaciones. Las peñas carnavalescas visten de fiesta las calles. Además del Concurso de Agrupaciones.

El domingo acaba la fiesta con una cabalgata en la que participan las peñas y muchas personas disfrazadas que recorren varias calles del pueblo.

SEMANA SANTA. La Semana Santa de Barbate es una fiesta con gran tradición, que tiene muchos seguidores, a la vez que su imaginaria que cuenta con una gran calidad artística y gran cantidad de hermandades.

CRUCES DE MAYO. Esta fiesta ya se celebraba en Barbate a mediados de los años 50, siendo las jóvenes del pueblo las que iban a buscar flores para decorar las cruces de su barrio. Con el paso del tiempo, esta celebración se perdió y fue recuperada por algunas peñas en los años 80, pero nuevamente se volvió a perder hasta hace varios años que viene celebrándose de nuevo por el interés de las peñas y asociaciones populares.

ROMERÍA DE FÁTIMA. (13 de mayo). Durante los años 50 en Barbate y Vejer trabajaba sin ánimo de lucro por y para los más necesitados Pepita Fuentes. Esta religiosa viajó a la ciudad de Fátima, en Portugal, donde adquirió la imagen y se vino desde esta ciudad hasta Barbate andando, portando la imagen de la Virgen, que en la actualidad es con la que cuenta el pueblo.

Coincidiendo con el Día de la Virgen de Fátima, los barbateños sacan la imagen desde su barriada, que lleva el mismo nombre, hasta el área recreativa del Jarillo, en el Parque Natural La Breña y Marismas del Barbate. Una vez allí se celebra una misa en honor a la Virgen, además de varios actos y actividades de ocio en una jornada de convivencia. Al finalizar la imagen regresa a su templo.

SEMANA GASTRONÓMICA DEL ATÚN. (Primer fin de semana de mayo). Esta es una fiesta que nació hace once años con el fin de promocionar y dar a conocer, el atún rojo salvaje capturado en las almadrabas de la localidad, así como este arte de pesca tradicional y sostenible, que cuenta ya con más de 3000 años de historia.

LA RUTA DEL ATÚN DE BARBATE. La Ruta del Atún de Barbate se celebra en el mes de mayo también, y cuenta con un concurso para elegirla mejor tapa.

En la antigua lonja de la localidad se puede disfrutar de diferentes eventos, actividades gastronómicas y degustaciones en torno a la importancia de atún.

RUTA DEL ATÚN EN ZAHARA DE LOS ATUNES. La Ruta del Atún es un evento gastronómico que se celebra en el mes de mayo en Zahara de los Atunes desde 2008, organizado por la Asociación de Comerciantes de la localidad (ACOZA). Dura cinco días. Ofrece un gran programa de eventos, concurso para seleccionar la mejor tapa y tiene una gran acogida por vecinos y visitantes.

LA NOCHE DE SAN JUAN. Con la llegada del verano se realiza, coincidiendo con la Noche de San Juan, la quema de los tradicionales Juanillos.

FERIA Y FIESTAS DEL CARMEN. La fiesta más importante de Barbate, en honor a su Patrona, la Virgen del Carmen. Durante estos días se concentra la fiesta en casetas con varios actos y actividades.

El día más esperado es el día de la Virgen del Carmen, 16 de julio, que se celebra la



procesión terrestre y marítima. La Patrona se traslada desde la Iglesia Parroquial de San Paulino hasta la lonja, en el puerto pesquero, donde se realiza una misa y por la tarde se procede al embarque de la imagen que cada año en un barco pesquero diferente, pasará por la Playa del Carmen.

RUTA DEL RETINTO EN ZAHARA DE LOS ATUNES. La Ruta del Retinto es un evento gastronómico que se celebra en Zahara de los Atunes desde el año 2010. Comenzó un año después de la primera semana gastronómica del atún y se celebra desde entonces cada año en el mes de Septiembre, al final de la temporada estival.

TOSANTOS. Para celebrar Tosantos se organizan una serie de actividades y concursos de disfraces, verbena popular y el tradicional concurso de repostería.

Desde hace unos años se ha querido aprovechar esta festividad y poner en valor la zona del casco antiguo de Barbate con la realización de un programa de actos en colaboración con los vecinos y asociaciones.

Entre ellos se encuentra los Pasacalles de Halloween, en el que los participantes se disfrazan de personajes de películas de terror. Y recorren las calles de la localidad desde la Plaza de la Inmaculada hasta llegar al casco antiguo.

También se puede disfrutar de un mercado de Tosantos en el casco antiguo, en el que se puede comprar tanto artesanía como frutas o dulces típicos de esa época del año.

TELÉFONOS DE INTERÉS

✓ **OFICINA DE TURISMO**

Tel. 956 063613

✓ **BIBLIOTECA MUNICIPAL “MANUEL DEL FALLA”**

Avenida del Río Barbate, 68,
Tel. 956 43 37 36

✓ **PUNTO DE INFORMACIÓN DEL PARQUE NATURAL LA BREÑA Y MARISMAS DEL BARBATE**

Tel. 956 459780

✓ **PUERTO DEPORTIVO**

Tel: 856 108399 · 600 140312

✓ **AYUNTAMIENTO DE BARBATE.** 956063600

✓ **E.L.A. DE ZAHARA DE LOS ATUNES.** 956063604

✓ **PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE LOS CAÑOS DE MECA**
956066124

✓ **PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DE ZAHARA DE LOS ATUNES.** 956063600. Ext 9140.

✓ **ESTACIÓN DE AUTOBUSES.** 956430594

✓ **TAXIS BARBATE.** 956431084

✓ **TAXIS ZAHARA.** 956439233

✓ **POLICÍA LOCAL.** 956433808 / 956063609

✓ **CENTRO DE SALUD BARBATE.** 600147539

✓ **OFICINA DEL PUERTO PESQUERO Y PUERTO DEPORTIVO.**
856108399 / 608140313

BENALUP-CASAS VIEJAS



LA HISTORIA DE SUS ORÍGENES

La historia de Benalup-Casas Viejas, se remonta a la prehistoria. Desde finales del Paleolítico hasta la Edad de los Metales se desarrolló una cultura muy importante, dejando evidencias como las conocidas pinturas rupestres del Tajo de Las Figuras o los dólmenes del Celemin.

En época musulmana se construye el Castillo o Torre de Benalup, de estilo mudéjar que servía de enclave estratégico y militar, que dará nombre a la aldea cercana llamada Casas Viejas (a 2 Km.).

Benalup-Casas Viejas, (o Casas Viejas), es conocida por los trágicos sucesos de 1933, donde perdieron la vida personas inocentes tras un levantamiento anarquista. Ellos solo pedían mejorar sus condiciones de vida y de trabajo, y lo único que se consiguió fue vestir al pueblo de luto tras la brutal represión recibida.

El pueblo ha pasado a llamarse, indistintamente a lo largo de la historia, Casas Viejas, Benalup, Benalup de Sidonia, hasta que en 1998, tras un pleno por el VII Aniversario de la Independencia pasó a denominarse Benalup-Casas Viejas.



El nombre de “Benalup”, proviene de la torre o castillo musulmán. Puede proceder tanto del árabe “Benilup” o “Ben Alud”, que significaría “hijo de la loba”, o tener su origen en un vocablo latino, “Pennalupi”, significando entonces “peña del lobo”.

Por su parte, el origen del topónimo “Casas Viejas” se desconoce, pero se piensa que proviene de la gran cantidad de chozas de campesinos que albergó y caracterizó la población.

RIQUEZA PATRIMONIAL Y MONUMENTAL

En el lugar donde está construida la actual iglesia había sido fundada una ermita hacia 1555. En 1915 se derriba la antigua ermita y con la venta de estos materiales y las aportaciones de los vecinos se empieza a construir la actual iglesia, la **IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO**.

Se trata de una iglesia de estilo ecléctico. Tiene un aire medieval, románico y mudéjar, con arcos peraltados y ladrillos. Las columnas jónicas de la fachada nos recuerdan los estilos griegos y romanos. La estructura del campanario es posterior a su construcción.



El interior es de una sola nave con el techo a dos aguas y llamativas vidrieras en los laterales. Destaca la cabecera de la iglesia, de forma semicircular, que ha sido unido al resto mediante un arco de ingreso.

IGLESIA DE FÁTIMA. Se construyó en el siglo XX, con la aportación económica de los vecinos de la Barriada del Tajo, por la imposibilidad de desplazarse diariamente a la Iglesia de Nuestra Señora del Socorro, debido a la distancia.

ERMITA LAS LAGUNETAS. Se encuentra en el diseminado de Benalup-Casas Viejas (Las Lagunetas), que da nombre a la Ermita., En ella se celebra cada primer Domingo de Mayo la romería de Nuestra Señora del Socorro y posterior misa.

ENTORNO NATURAL

Benalup-Casas Viejas está considerada como la puerta natural del Parque de los Alcornocales, ya que una parte de su término municipal está dentro de este parque.

Son muchos los itinerarios, excursiones y senderos que se pueden hacer,



partiendo desde el municipio, en el Parque de los Alcornocales. Hay empresas en la zona, especializada en temas ornitológicos y organización de rutas y visitas a puestos de observación de aves existentes en el Parque Natural.

CONJUNTO RUPESTRE DEL “TAJO DE LAS FIGURAS”. Benalup-Casas Viejas tuvo uno de sus mejores períodos de esplendor en la Prehistoria. Prueba de ello son las numerosas pinturas rupestres que se encuentran en las cuevas y las tumbas que forman el Tajo de Las Figuras. Situado en Sierra Momia, en un entorno natural dentro del Parque Natural de Los Alcornocales.

En la actualidad, no es posible la visita al conjunto pictórico. Estas representaciones datan desde finales del Paleolítico hasta la 1ª etapa de la Edad de los Metales.

Se considera un auténtico santuario religioso prehistórico. Existen más de 900 figuras pintadas en las paredes de esta cueva, siendo un gran porcentaje aves, debido a la proximidad de la ya desecada Laguna de La Janda.

Las tumbas antropomorfas son tumbas talladas en las rocas, en sitios altos, llanos, expuestas al sol y a la intemperie. Éstas se encuentran también temporalmente cerradas.



LA ANTIGUA LAGUNA DE LA JANDA. La antigua Laguna de La Janda se situaba en los términos de Benalup-Casas Viejas, Vejer de la Frontera, Tarifa, Medina Sidonia y al norte de la Sierra de Retín.

Esta zona endorreica constituía la laguna más grande de toda España, con uno de los ecosistemas fluviales más ricos y diversos de Europa. Un clima benigno, la abundante caza y el fértil valle del río Barbate hicieron de La Janda un hábitat privilegiado para las migraciones humanas que se adentraban a la Península por el Estrecho.

En 1967, en plena dictadura de Franco, es cuando se consiguió la desecación total. La zona se ha convertido desde entonces en un extenso arrozal dividido en fincas privadas. Ésta siguen siendo zona de paso de miles de aves migratorias a pesar de que decenas de especies se vieron privadas de su hábitat lacustre.

Según algunos historiadores, en sus orillas se desarrolló la famosa batalla de La Janda, en la que las tropas de Tarif vencieron al rey Don Rodrigo, suponiendo ello la puerta de entrada a la conquista musulmana de la Península Ibérica en el año 711.

Un punto importante a resaltar en el aspecto ornitológico de la antigua laguna de la Janda, es que era el paraíso para millones de aves que encontraban aquí un hábitat idóneo para su alimentación y reproducción. Para las aves migratorias era un área de descanso y de invernación.



LA GARGANTILLA. Pasada Las Lagunetas, a unos 500 metros a la izquierda se encuentra la finca; “Las Gargantillas”. En la zona se puede observar la vegetación típica del parque (jaras, brezos, lentiscos, labiérnagos, agracejos, alcornoques, acebuches, espino negro, majoletos, aulagas, carrasca, bayón, aladiernos, quejigos y los madroños).

Para adentrarse en la finca se puede pedir permiso en la casa del guarda. Esta ruta ofrece cuevas con pinturas neolíticas y en la cima enterramientos antropomórficos. Ascendiendo por el camino se puede contemplar una hermosa vista panorámica del pueblo Benalup-Casas Viejas, el pantano del Celemin y del Barbate y Medina Sidonia.

FIESTAS Y TRADICIONES

Benalup - Casas Viejas, antes Benalup de Sidonia, pertenecía a Medina Sidonia hasta que el 20 de Marzo de 1991 consigue segregarse y pasa a ser municipio independiente.

Con tal motivo, todos los años en el mes de Marzo, se celebra en la localidad la **FIESTA DE LA INDEPENDENCIA** para conmemorar dicha segregación. Son muchas las actividades y eventos que se llevan a cabo para conmemorarlo durante la semana cultural: concurso de pesca, campeonatos de fútbol y baloncesto, exposiciones. Además, durante el fin de semana, se celebra la popular suelta de novillos y actuaciones musicales en directo.



Año tras año son más las personas que vienen a disfrutar esta celebración que es una de las más importantes para los benalupenses.

Otra de las grandes tradiciones de esta localidad es la **ROMERIA DE LAS LAGUNETAS**, que se celebra el primer fin de semana de Mayo, en honor a la Patrona de la localidad, Nuestra Señora del Socorro, a la que muchos benalupenses acompañan a pié o a caballo hasta la pequeña ermita de Las Lagunetas, a unos 10 kilómetros de la localidad.

Benalup celebra la Feria y Fiestas de Santiago y Santa Ana, a finales del mes de Julio, con cinco días en los que se celebran diversos actos y espectáculos, comenzando con la inauguración del alumbrado especial de las fiestas y finalizando con un espectáculo de fuegos artificiales.

JORNADAS MICOLÓGICAS Y RUTA GASTRONÓMICA DE LA SETA (Puente de la Constitución). Desde el año 2011 se celebran estas jornadas, organizada por la Asociación Micológica “Los Alcornoques” con la colaboración del Ayuntamiento, que cuentan con un amplio programa de actividades para los aficionados a la micología. Paralelamente se celebra en el municipio la ruta de la seta. Una gran oferta culinaria que cada año tiene más adeptos, tanto vecinos como visitantes.

TELÉFONOS DE INTERÉS

✓CENTRO DE INTERPRETACIÓN “CÁDIZ PREHISTÓRICO”/OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Calle Huelva s/n 11190 Benalup - Casas Viejas

Teléfonos: 956 41 79 27 (Centro de interpretación “Cádiz Prehistórico”)

956 41 77 33 (Oficina municipal de Turismo)

Horario de visitas:

Lunes cerrado. Martes a Jueves: 10:00 a 14:00

Viernes: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00

Sábado y Domingo: 10:00 a 14:00

✓ ESPACIO CONMEMORATIVO CASAS VIEJAS (ECCV 1933)

C/ Nueva nº 30

Teléfonos: 956 41 77 33 | 956 41 79 27

Horario de visitas: Lunes cerrado

Martes a Jueves: 10:00 a 14:00

Viernes: 10:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00

Sábado y Domingo: 10:00 a 14:00



CONIL DE LA FRONTERA



LA HISTORIA DE SUS ORÍGENES

Conil de la Frontera se erige en el litoral atlántico de la provincia de Cádiz. Pueblo mariner por antonomasia, su surgimiento y posterior desarrollo, tanto en el plano demográfico, social, económico y urbano, viene determinado por la existencia de la almadraba y la pesca del atún.

La almadraba de Conil de la Frontera fue durante la baja Edad Media (siglos XIV y XV) y el Antiguo Régimen (siglos XVI al XVIII), una de las grandes almadrabas históricas, propiedad de la Casa Ducal de Medina Sidonia.

La Chanca de Conil, construida a mediados del siglo XVI, radica en ser, en gran medida, el origen y desarrollo de la actual Conil de la Frontera, a través de la actividad que se desarrollaba en ella, relacionada con la elaboración y conservación del atún, y como recinto complementario para guardar las artes de pesca, barcas y material en las épocas en las que estaba desarmada la almadraba.



RIQUEZA PATRIMONIAL Y MONUMENTAL

La Chanca es sin duda uno de los monumentos más emblemáticos de Conil. Inscrita como 'Lugar de interés Etnológico' en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz. En el siglo XVI se construye la Chanca de Conil, motivados por la necesidad de tener una fortaleza para el almacenamiento y protección de unas de sus fuentes para la economía más importantes de su tiempo, la pesca.

La chanca de Conil tenía características muy similares a las de un fuerte militar, como si estuviera preparado para la guerra. Sin embargo, esta no se iba a utilizar para ese fin, sino para la protección de salazones.

El conjunto gira alrededor de un patio cuadrangular dividido en dos por un muro con puerta central. Este muro delimitaba las áreas destinadas a la manufactura del salazón del pescado. El acceso se realizaba por una gran puerta orientada a la playa. Entre las dependencias más relevantes del primer patio estaban el Almacén de la Sal, la Cochera, el Almacén de Madera y la Sala de Pertrechos. El segundo patio tenía un trazado irregular y en él apenas quedan restos de las antiguas construcciones.

Se mantuvo mucho en funcionamiento hasta el siglo XIX y parte de sus almacenes hasta los años 60. En el año 2002 que se incluye en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía y pasa a ser un lugar de utilidad para el turismo, bajo el nombre de Centro de Interpretación y Documentación del Mar, el Atún y las Almadrabas.



Su restauración ha permitido crear un espacio de alto valor histórico y etnológico donde se realizan múltiples actividades culturales y desde el cuál se explica la importancia de la actividad pesquera del Atún Rojo en el océano Atlántico. En este espacio el visitante podrá conocer y entender el milenar arte de la almadraba y la relación tan estrecha de la ciudad con la pesca del atún.

Su restauración y adecuación para usos culturales, ha permitido recuperar un complejo de un valor histórico y etnológico fundamentales para comprender el desarrollo e importancia de la actividad pesquera del Atún Rojo del Atlántico, y como ésta ha configurado el ser de una comunidad.

TORRE DE GUZMÁN. La Torre Guzmán, declarada Bien de Interés Cultural, es uno de los monumentos históricos más emblemáticos de la ciudad, construida por Alonso Pérez de Guzmán en siglo XIV, formaba parte del antiguo castillo y las murallas que antiguamente resguardaban la ciudad. Cumplía una doble función, la vigilancia de las costas y la de ayudar a los pescadores en la almadraba con el avistamiento de los atunes.

Conil tiene una situación estratégica, es una de las puertas naturales de entrada desde el norte de África, lo que propició que éste ya fuera un puerto de vital importancia durante la época romana y visigoda, dando lugar a numerosas fortificaciones y torres de vigía a lo largo de sus costas como esta torre.



Las murallas integradas dentro de una red defensiva y comunicante con otras torres, protegían a la población del ataque de los musulmanes que acechaban las costas españolas.

Alrededor de la Torre Guzmán fue surgiendo la nueva villa durante los siglos XIV y XV, configurándose a su alrededor la que se llamó Plaza Mayor con los edificios principales: la antigua iglesia de Santa Catalina, las casas del Cabildo, la escuela de gramática y las casas principales de los sirvientes y criados de la casa ducal.

A los pies de la torre encontramos la **PLAZA DE SANTA CATALINA**, antiguo centro neurálgico de la ciudad y testigo de los acontecimientos más importantes de Conil. En ella se encuentran algunas joyas como la Iglesia de Santa Catalina, la Casa del Cabildo o la Ermita de Jesús.

La Torre de Guzmán fue remozada a finales del siglo XVIII dándole entonces el mismo aspecto exterior que hoy se puede contemplar tras la reciente restauración. En 1992 se realizaron nuevas obras de restauración, durante las cuales posiblemente fue cegado uno de los accesos originales.

IGLESIA DE SANTA CATALINA. Antigua parroquia que preside la plaza y jardines de su nombre. Actualmente está cerrada al culto y se encuentra en restauración como centro de interés turístico-cultural.

Es una iglesia que ha sufrido distintas obras a lo largo de su historia desde el siglo XV de su construcción. Se diseñó como un edificio grande con una mezcla neogótica y neomudejar, que predominaba en la época anterior al modernismo. En 1930 se cerró para realizar reparaciones de la zona costera y hasta hoy no se ha vuelto a abrir.

Las imágenes que conservaba en su interior fueron trasladadas al resto de iglesias de Conil. Su altar mayor fue llevado a la Iglesia de la Misericordia, que hoy día se conserva. En esta iglesia se encuentra hoy día el Archivo Parroquial de Santa Catalina, donde se encuentran todos los libros sacramentales.

ENTORNO NATURAL

El Pinar de Roche es un espacio natural protegido formado por un bosque de pino piñonero, situado en el municipio. Fue declarado Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) en 2006, integrado en la Red Natura 2000. Ocupa una superficie aproximada de 689,18 ha.

La dehesa de Roche fue la única de las cinco dehesas de propios y/o baldíos de Conil que no se vendió o privatizó a mediados del siglo XIX, siendo por otra parte la de mayor extensión.

A finales de siglo comenzó a ser plantada de pinos para sacarle mayor rendimiento económico y en 1897 se incluyó en el catálogo de Montes de la provincia de Cádiz.

Ya en el siglo XX, su extensión fue disminuyendo debido a las ocupaciones, roturaciones arbitrarias o repartos de tierras y en 1929 fue inscrita en el registro a nombre del Ayuntamiento de Conil.

Durante la IIª República y el primer Franquismo volvieron a realizarse nuevos repartos de tierras en la dehesa, cuyos usufructuarios han accedido recientemente a la propiedad de dichas suertes de tierra.

En 1963 se segregan nuevos terrenos de la dehesa, que pasaron a manos privadas, siendo más tarde calificadas como suelo urbano e instalándose en ellos la actual urbanización Roche.

En la actualidad el monte público tiene un total de 1.450,1 hectáreas de las cuales 1.003 se catalogan como de Utilidad Pública. Son propiedad del Ayuntamiento de Conil pero su gestión forestal está a cargo de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.

Se trata de una zona prácticamente llana. En el monte público se encuentran varias formaciones vegetales, siendo la dominante la de pinar de pino piñonero. En algunas



zonas este pinar contiene otros tipos de pinos como es el caso del pino negro, el pino canario y el pino carrasco.

Mezclados con los pinos se encuentran pies de eucaliptos y en otras zonas existen verdaderos eucaliptales. A veces el pino piñonero es escaso, haciéndose más visible el matorral, el lentiscos y más escasamente el de ericáceas. En el río Roche y arroyos que en el desembocan se encuentran especies de vegetación de ribera.

Posee un gran variedad y riqueza botánica de la zona en estudio. Existen especies botánicas catalogadas en peligro de extinción o como especies vulnerables en el Catálogo Andaluz de Flora Silvestre y por ello protegidas por la Ley de Conservación de Espacios Naturales y Flora y Fauna Silvestres

CASTILNOVO. La Torre de Castilnovo se encuentra en la denominada playa de Castilnovo. En la Edad Media, como complemento del sistema defensivo formado por castillos y fortalezas y una milicia que recorría a caballo la costa a diario, se construyó un rosario de torres vigías que jalonaban la zona costera desde Ayamonte a Gibraltar, como la torre de Castilnovo.

Estas torres ponían en alerta a las torres vecinas mediante un sistema de ahumados y señales con fuego, avisando a las poblaciones para que estuviesen alertas. Con el paso del tiempo estas torres quedaron en desuso convirtiéndose en testigos mudos de un



pasado lleno de sobresaltos. La torre de Castilnovo fue parcialmente destruida por el maremoto del 1 de noviembre de 1755.

Edificada en el siglo XVI, la Torre de Castilnovo cumplía una doble misión, la de vigía ante los posibles ataques berberiscos y, al servicio de las almadrabas, la de avistar los grandes bancos de atunes rojos, esos que, aún hoy día, la ‘saludan’ en su extenuado recorrido hacia el Estrecho de Gibraltar.

PLAYAS

Dentro del maravilloso entorno natural del municipio se encuentran sus playas que destacan por la calidad del agua, la arena y por sus servicios, y sobre todo por su belleza. Playa de Castilnovo. Un total de 3 kilómetros de arenal, cercano al pueblo. la De gran belleza natural, flanqueada por dunas y la Torre de Castilnovo.

Playa de Los Bateles. Playa urbana. Mil metros de arena blanca y limpia paralelos al Paseo Marítimo. Cuenta con todos tipo de servicios.

Playa de la Fontanilla. Es una playa también urbana que queda cerca de la zona de los grandes hoteles. Playa de ambiente familiar que cuenta con todos los servicios necesarios.



Fuente del Gallo. Se encuentra frente a la urbanización “La Fuente del Gallo” y bajo los acantilados de Conil. Es de arena fina y dorada, de aguas cristalinas, sobre todo con la marea baja.

CALA DEL ACEITE. Fundamental lugar para resguardarse del levante .A su espalda preside un bosque de pinos y matorral, Es una cala natural con aguas tranquilas y transparentes.

CALAS DE ROCHE. Sucesión de seis calas que conforman una playa de 1.800 metros, divididas en pequeños bancos de arena que se conectan cuando baja la marea. Estos refugios están parapetados por un talud por el que discurren senderos de tierra roja, perfectos para la práctica del senderismo. El acceso, no es apto para todos los públicos.

FIESTAS Y COSTUMBRES

Romería de San Sebastián. 20 de Enero Esta es una fiesta de gran arraigo popular. Se traslada el Santo Patrono en Romería desde la localidad al Pinar de El Colorado, donde se pasa un día de convivencia.

Feria de Primavera de El Colorado .Del 6 al 9 de junio. En ella el caballo tiene un gran protagonismo así como la gastronomía, los productos hortofrutícolas de la zona, que son expuestos al público y algunas faenas del campo.



Festividad de la Virgen del Carmen. 16 de Julio. Conil como pueblo pequeño celebra el gran día de la Patrona de los pescadores, La Virgen del Carmen, con una misa, trasladando la imagen de la Virgen al puerto pesquero para procesionarla por el mar. Se organizan actos en el puerto pesquero, culminando la festividad con una procesión por las calles del pueblo.

Feria y Fiestas en Honor de Nuestra Señora de las Virtudes, Patrona de Conil. Primera semana de Septiembre. Con un gran ambiente se celebra esta fiesta donde el pueblo se viste de color y alegría con varios actos y actividades lúdicas y religiosas para conmemorar la festividad de su patrona.

TELÉFONOS DE INTERÉS

✓ Archivo Municipal

c/ Padre Ramírez, 2. 956 44 03 06 Ext. 158

✓ La Chanca Centro de Interpretación y Documentación del Mar, el Atún y las Almadrabas

Calle Almadraba s/n. 956440911

✓ Biblioteca Municipal

c/ Almadraba, s/n (La Chanca). 956 44 03 06 Extensión 258

✓ Centro Cultural Iglesia de Santa Catalina

Pl. de Sta. Catalina, 8, 956 44 09 11

✓ Casa de la Cultura

c/ Laguna, 956 44 10 77

✓ Sala de exposiciones de La Torre de Guzmán.

Plaza Constitución, 1. 956 44 03 06

✓ Mercado del arte (Antiguo Mercado de abastos)

C/ Pascual Junquera, 3

Centro Multiusos

El Colorado, s/n. 647 61 78 21





LA HISTORIA DE SUS ORÍGENES

Medina Sidonia es una de las poblaciones históricas y monumentales más importantes de la provincia de Cádiz. Tanto las fuentes escritas como las arqueológicas demuestran la antigüedad de la ciudad, la cual por su localización y enclave estratégico ha jugado un papel importante en el proceso histórico de la zona.

En su término municipal aparecen vestigios de asentamientos humanos desde época prehistórica y su casco urbano, coincidente con el Conjunto Histórico, tiene origen en la fundación fenicia. En época romana, Asido Caesarina gozó de un gran auge urbanístico y social, tal y como lo demuestran los numerosos restos arqueológicos que se hallan bajo la ciudad actual.

Durante la época árabe, adquirió gran esplendor como Cora Musulmana. Con la llegada de los cristianos a esta zona, constituyó la sede de renombradas órdenes militares, como la Orden de Santiago y la Orden de Santa María de España. Recibió durante años favores reales de Alfonso X El Sabio, así como de los Reyes que le sucedieron, como lo demuestran la magnífica colección diplomática (Cartas Pueblas, Privilegios Rodados y Cartas Plomadas) que se conserva en su Archivo Histórico Municipal desde el S.XIII. Sirvió y acogió a los



Duques de Medina Sidonia desde el año 1440, cuando la villa fue entregada a D. Juan de Guzmán, tercer Conde de Niebla y primer Duque de Medina Sidonia, recibiendo el título de Ciudad en 1472, de manos del Rey Enrique IV. De esta época perviven restos de construcciones señoriales, así como varios tramos del recinto amurallado cristiano, en el que se conservan tres de las cuatro puertas originales. De los siglos posteriores nos han llegado edificios públicos, así como una rica arquitectura religiosa, cuyo máximo exponente se refleja en la Iglesia de Sta. María La Mayor La Coronada.

De los siglos XIX y XX se puede destacar la ocupación de tropas napoleónicas entre los años 1810 y 1812 como retaguardia del asedio a Cádiz, la proclamación como cantón independiente en 1873 y los Sucesos de Casas Viejas, aldea entonces perteneciente a Medina Sidonia.

Esta riqueza patrimonial concentrada en el núcleo urbano, unida a una arquitectura de calidad, caracterizada por viviendas con profusión de portadas y cierros en su exterior y patios interiores con galerías sustentadas en pies de madera, conforma un casco antiguo cuya estructura urbana no solo ha desarrollado de forma homogénea a lo largo de las distintas etapas históricas, sino que en la actualidad presenta un aspecto armónico y coherente con su entorno, manteniendo en todo momento la trama urbana y las tipologías arquitectónicas.

Galardonada con el premio al Embellecimiento de los Pueblos Andaluces y su Conjunto Histórico fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 2001.



RIQUEZA PATRIMONIAL Y MONUMENTAL

Visitar la ciudad de Medina Sidonia es dar un paseo por la historia, descubrir y conocer entre sus calles, vestigios y huellas de las distintas civilizaciones que forman parte de la memoria y el legado histórico de la localidad.

CONJUNTO HIDRÁULICO ROMANO. Red de Cloacas datadas en el S. I d.C., ofrece en la actualidad más de 30 metros de galerías subterráneas por una serie de construcciones u obras públicas romanas que datan del siglo I d. C. El edificio donde se encuentra el conjunto, fue creado para Museo Municipal, y se ha incorporado al mismo el yacimiento arqueológico, como si fuera una sala más del mismo.

CALZADA ROMANA. Identificada por los especialistas como el Cardus Máximus y construida con grandes losas de piedra, alcanzando una anchura de casi 8 m. Es la calle principal de Asido Caesarina y estaba orientada norte-sur. Su gran tamaño permitía el paso de dos carros y por las aceras paseaban cómodamente los peatones. En una de las aceras podemos ver tableros de juego que se grababan en la piedra y con los que jugaban tanto niños como adultos, llegando incluso a cruzar apuestas de dinero.

La verdadera dimensión del urbanismo asidonense en la antigüedad está presente en las obras públicas hasta ahora localizadas, de las que es ejemplo

singular este tramo de vía romana descubierta en 1997 y que discurre en parte a cuatro metros por debajo de la calle Álamo.

ARCO DE LA PASTORA O PUERTA SALADA Una de las puertas de acceso al recinto amurallado y el más representativo de los símbolos de Medina Sidonia.

Es el único acceso árabe al recinto amurallado, concretamente de época Califal, en torno al siglo X. Cuenta con dos arcos de herradura, y las columnas son romanas, colocadas aquí en el siglo XVII. En uno de los laterales tuvo una torre de vigilancia. El nombre de la Salada lo toma por la fuente que se encuentra próxima y el de la Pastora por la imagen de la Virgen del mismo nombre que se encuentra en la hornacina.

PUERTA DEL SOL. Una de las tres Puertas de acceso al recinto amurallado. Se llama así porque está orientada al sol naciente. Data de época medieval y era otro de los puntos de acceso a la ciudad .

ARCO DE BELÉN. Esta puerta del recinto amurallado conduce al corazón de la villa medieval. Sustituyo en el siglo XVI a la puerta árabe existente como una entrada en codo para la defensa de la ciudad, lo que impedía la entrada a los carros, por lo que se abre esta nueva puerta para dar comodidad a los vecinos de la parte alta. Su nombre es debido al cuadro de la Virgen de Belén que se encuentra en la hornacina.

CABALLERIZAS DEL DUQUE. En uno de los lados del arco tenemos acceso e estas antiguas caballerizas. Es un edificio de forma rectangular, cubierto por una bóveda de cañon construida en el XVI, que tuvo diversos usos, desde cuartel, casa de comedias, reñidero de gallos, almacén y actualmente como salón de actos y exposiciones de uso municipal.

Conjunto Arqueológico Cerro del Castillo.

IGLESIA DE SANTA MARIA MAYOR LA CORONADA Joya del renacimiento andaluz, que fue construida utilizando piedras del castillo y la muralla próximos. Podemos observar una mezcla de estilos, desde el mudéjar de su claustro de ladrillo, el gótico final de sus cresterías y contrafuertes (en el exterior) y el renacentista de sus portadas y torre. La portada principal, claramente renacentista, cuenta con imágenes de San Pedro y San Pablo en mármol, y una imagen de la Coronación de la Virgen, todas de factura italiana. El interior de la iglesia cuenta con importantes obras de arte, destacando el Retablo plateresco, con 22 historias de la vida de Jesús y de María, cuenta con 168 imágenes, destacando el Calvario en la parte superior y Santa María Coronada. El altar de la Virgen de la Paz alberga la imagen de la patrona de Medina Sidonia desde 1802, año en que se trasladó desde la Iglesia de San Agustín con motivo de su nombramiento como patrona de la ciudad en favor a su protección durante unas epidemias que asolaron a la zona y de las que la ciudad se libró. El altar es de plata mejicana y está realizado con una vajilla que fue donada por la familia Montes de Oca.



CONVENTO DE JESÚS, MARÍA Y JOSÉ. Conocido como el de las “Monjas de Arriba”, construido sobre la antigua ermita de la Consolación. La financia un rico comerciante vasco, D. Diego de Iparraguirre. Destaca la Iglesia, de planta octogonal, algo poco frecuente en el barroco andaluz. La decoración de la cúpula es con pinturas al fresco sobre la vida de San Agustín, patrón de la Orden (Agustinas Recoletas): Bautizo de S. Agustín, Enseñando la Doctrina, Lavando los pies al peregrino,... la pintura central es al óleo sobre lienzo y representa la “Coronación de la Virgen”. El altar mayor cuenta con las imágenes de la Sagrada Familia en el centro, el Calvario coronado por Dios Padre, y los Santos de la Orden: San Agustín, Santa Mónica, San Guillermo y San Nicolás de Talentino.

MUSEO ETNOGRÁFICO. Este centro cultural tiene el propósito principal de mostrar y difundir la forma de vida, costumbres y economía de los habitantes de Medina Sidonia y su entorno en los últimos siglos.

Un fondo de carácter etnográfico que sirve de punto de partida para un mejor estudio y conocimiento de las bases económicas, sociales e ideológicas que han guiado la evolución histórica de nuestra ciudad.

Actualmente contiene una colección importante de muebles y enseres relacionados con el ámbito doméstico, al que constantemente se están incorporando nuevas donaciones procedentes de vecinos que permitirán abarcar el estudio de nuevos aspectos de nuestra cultura tradicional.

IGLESIA DE SANTIAGO. Pertenece a los principios del siglo XVI, de estilo mudéjar, destaca en ella su interesante artesanado; el Santo titular es

Santiago el Mayor, Patrón de la ciudad y de España. Fue primitiva ermita en el arrabal, edificada a extramuros de la ciudad, sus orígenes datan del 1384. Su tipología responde al mudéjar andaluz, mezclado al primer gótico.

COVENTO DE SAN CRISTOBAL. Popularmente conocido por Monjas de Abajo, cuenta con un excelente obrador de repostería.

La iglesia es pequeña, por la gran amplitud del coro de monjas. El convento se centra en un patio cuadrado.

CONVENTO JESÚS, MARÍA Y JOSÉ

Conocido por Convento de las Descalzas o “monjas de Arriba”, fundado en 1867. El día 14 de Octubre de 1687, tomaron posesión del Convento la Madre Antonia de Jesús y sus compañeras de la orden de las religiosas Agustinas Recoletas. Desde esa misma fecha comenzaron las obras del actual monasterio, sobre una isleta de 12 casas, entre las que se incluían la Basílica y el Hospital de la Misericordia, además de la ermita de Nuestra Señora de la Consolación.

La iglesia de planta octogonal forma dos espacios rectangulares.

Destaca la decoración de la cúpula, de forma elíptica, apoyada sobre ocho pechinas. La cúpula se encuentra decorada por la representación de la “Coronación de Nuestra Señora” pintada al óleo; el resto de la decoración está formada por frescos del siglo XVIII.

MERCADO O PLAZA ABASTOS. Ubicado entre las calles San Juan y Varos, encontramos un edificio que se articula en torno a un patio porticado, con pilares unidos por arcos rebajados, dándole un aspecto de plaza mayor. Se construye en el XIX a petición del Ayuntamiento, en un terreno perteneciente a la Huerta del Convento de San Cristóbal.

AYUNTAMIENTO. Durante siglos se ha conservado el fondo documental del Archivo Municipal conservado durante siglos lo que supone un auténtico tesoro de papel, custodiado celosamente en el Ayuntamiento.

El Archivo Histórico Municipal de Medina Sidonia, se encontraba ubicado originariamente en el edificio del Ayuntamiento, en una estancia que se acondiciona para ello en 1846, año en que se acomete una obra de restauración de la original Casa Capitular.

Es considerado uno de los mejores Archivos locales para la época moderna y contemporánea, por el volumen y calidad de la documentación así como el óptimo estado de conservación de la misma

IGLESIA DE SAN JUAN DE DIOS. La Iglesia se asienta sobre el terreno de una antigua ermita dedicada a San Sebastián, donde estaba el cementerio de apestados, extramuros de la Ciudad.



En 1579 se asientan en ella los religiosos Mínimos de San Francisco de Paula y los Hospitalarios de San Juan de Dios quienes, tras trasladarse al centro de la ciudad, regresan en 1650 estableciendo allí un Hospital que terminan a principios del siglo XVIII quedando tal como se conservan hoy el Patio Central y la Iglesia. Este Hospital, el más importante de la comarca, estaba dedicado al Santo Nombre de Jesús y en torno a él surge el barrio.

La Iglesia, tal y como se contempla hoy, fue lo último en construirse. Se trata de un conjunto dedicado a la vida conventual, con claustro y dependencias que acogían a los enfermos y la Iglesia. Es de planta de salón, de una sola nave, bóveda de cañón con lunetos y hermosa cúpula. En el crucero existen cuatro capillas y en los muros laterales dos hornacinas.

ERMITA DE LOS SANTOS MÁRTIRES. Es la más antigua de Andalucía, fechada en el 403, de época visigoda. Se encuentra situada a las afueras de Medina Sidonia, rodeada de vegetación.

Fue una antigua casa romana que constaba de varias habitaciones una de las cuales comunicaba a una torre. Dicha torre ha sido construida en diferentes épocas: la base es romana y la parte superior es de época árabe.

Fue reedificada y bendecida por el obispo de Assido Pimenio, el 16 de diciembre del 630, como constata una lápida que sirve de umbral a la actual puerta de la sacristía.

En el altar se venera la imagen de la virgen del Loreto, patrona de la hermandad de los labradores y ganaderos de la comarca; talla policromada del siglo XVII, que fue traída desde Italia en 1666 por Juan de Viera, hermano mayor de los ermitaños.

Ha sido objeto de diversas restauraciones, siempre por intervención popular.

FIESTAS Y TRADICIONES

El 24 de enero Medina celebra la fiesta de su Patrona, la Virgen de la Paz. La imagen de la Virgen (1738) ostenta el título de Patrona de Medina desde el año 1802, aunque es venerada desde hace mucho más tiempo (siglo XVIII). Se encuentra en la Iglesia de Santa María y posee una hermandad en su nombre.

En mayo-junio Medina celebra su tradicional feria, considerada una de las más antiguas de la provincia por su exposición ganadera y caballar.

A mediados del mes de Mayo la pedanía de San José de Malcocinado celebra la festividad de su Patrón San Isidro Labrador con una romería.

Fiestas de San Fermín. En el mes de julio la pedanía de Los Badalejos celebra la Fiesta en honor a San Fermín. Durante un fin de semana los vecinos disfrutan de varios actos, y el domingo celebran la romería con un recorrido del Santo por las calles de los Badalejos. Jornadas de Puertas Abiertas se celebra a principios del mes de diciembre coincidiendo con puente de la Constitución.

Las jornadas se componen de la ruta de los monumentos, la ruta de los patios, y exposiciones.

Las jornadas incluyen también la celebración de Expomedina, en la que los empresarios y comerciantes asidonenses exponen sus productos.

Uno de los eventos más importante que acoge Medina durante la Navidad es el Belén Viviente Más de 600 figurantes, compuestos por vecinos de todas las edades, se encargan de dar vida con el mayor realismo posible a las 66 escenas que forman el Belén, por distintas calles del casco histórico.

TELÉFONOS DE INTERÉS

✓ **Archivo Histórico Municipal**

Plaza España

Tfno.: 956 410 013

✓ **Biblioteca Pública Municipal**

Parque "El Caminillo" s/n

Tfno.: 956 412 105

✓ **Caballerizas del Duque. Sala de actos y exposiciones**

C/ Comedia s/n

Tfno.: 956 410 013

✓ **Museo Arqueológico Municipal**

C/ Ortega, 10

Tfno.: 956 423 017

✓ **Museo Etnográfico**

C/ Altamirano 10

Tfno.: 956 410 013

✓ **Teatro Municipal**

Plaza Ramón y Cajal s/n

Tfno.: 956 410 013





LA HISTORIA DE SUS ORÍGENES

Paterna de Rivera está situada en el centro de la provincia de Cádiz, en plena ruta del toro, próxima a Alcalá de los Gazules, Medina Sidonia y Jerez de la Frontera.

Los orígenes de esta localidad vienen marcados por los beneficios que han proporcionado las aguas medicinales de su entorno. Desde el Neolítico la zona fue poblada por diferentes pueblos que se suceden en la historia gaditana.

En la época romana la abundancia de restos como mosaicos, tumbas y sobre todo monedas de Gades habla de la asistencia de familias gaditanas a los baños de Gigonza, lugar famoso por sus baños de aguas medicinales y muy próximos a la población.

Tras éstos, bizantinos y visigodos también visitan la zona. Los musulmanes tras su desembarco en la península también aprovecharon los baños de la Fuente Santa y Gigonza, además de la fertilidad de las tierras de Paterna, bautizando el lugar como “Valle de los Baños”.



A partir de la conquista cristiana, la dehesa de Paterna pasa a ser propiedad de los Enríquez de Ribera, señores de Alcalá de los Gazules,, cuyos descendientes van desarrollando su caserío.

La fundación definitiva de la villa de Paterna se producirá en 1503, por D. Francisco Enríquez de Ribera, quien erige su Consejo , el Ayuntamiento.

En el siglo XIX ocurren varios acontecimientos significativos para el crecimiento y desarrollo de esta población. Por un lado, comienzan a llegar visitantes al reclamo de la benignidad de las aguas de Gigonza y de la Fuente Santa, con lo que se mejora el nivel de vida de los pateneros.

Y es en 1825 se cumple una antigua aspiración de los vecinos de Paterna, la emancipación total del Ayuntamiento de Alcalá.

En la actualidad, Paterna de Rivera basa su economía en el cultivo de la tierra y la explotación ganadera, vacuna y caballo, de gran valor y fama reconocida. Es famosa por su ganadería brava además de sus caballos de raza hispano árabe.

RIQUEZA PATRIMONIAL Y MONUMENTAL

Paterna cuenta con varios edificios de interés que enriquecen el patrimonio histórico y cultural del municipio.

EL MONUMENTO DE LA PETENERA representa a la cantaora y bailaora Dolores la



Petenera, natural de Paterna, y que en mediados del siglo XIX, fue una artista famosa que dio origen al palo del cante que lleva su nombre, “cante por peteneras”.

Se trasladó al barrio sevillano de Triana, dónde en tertulias, cafés y tabernas cantaba y bailaba para ganarse la vida, según el autor Rodríguez Marín. Por un desengaño con un guitarrista sevillano se volvió a Paterna, donde enfermó y murió poco tiempo después. Su cante entristeció y se transformó hasta lo que hoy día son las peteneras.

LA TORRETA DE LOS CUATRO VIENTOS una de las obras emprendidas por el filántropo gaditano y benefactor de Paterna D. Elías Ahuja y Andría..

La obra de la Torreña forma parte del proyecto de traída de aguas desde la zona de los Charcones, rica en manantiales, hasta la población para su abastecimiento. Esta obra fue la única que quedó inconclusa, de todas las que emprendió este personaje tan entrañable y que tanto favor hizo a Paterna, en aquellos tiempos de gran penuria económica.

Actualmente, aprovechando la estructura que ha quedado de esta obra, se ha puesto en marcha un proyecto de mirador, desde donde se podrá admirar el paisaje que rodea a Paterna.

EL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL conserva

documentación desde 1596 .Aunque la mayor parte es del siglo XX, se encuentran además los Libros de Actas Capitulares que, con algunas lagunas, cubren el periodo de 1596/1923. Con menor volumen , destaca una parte de la documentación del Pósito Local que abarca los años 1631 a 1777 y el Catastro del Marqués de Ensenada de 1760, más algunos volúmenes de documentación no municipal, tales como Registros de escrituras notariales (de compra, de venta, testamentos, dotes, etc) y que corresponde a los años 1660/1747.

CASA ELIAS AHUJA, lugar en el que actualmente se encuentra la Biblioteca Municipal. En 1933 la Corporación ceder al Sr. Elías Ahuja y Andría el edificio para adaptarlo a Casa Cuartel.

Elías Ahuja era un filántropo gaditano que realizaba obras de beneficencia. A él se le atribuyen las obras del Ayuntamiento actual, la Casa Cuartel de la Guardia Civil, varias escuelas y la Torre de los Cuatro Vientos, que formaba parte de un proyecto para traer el agua al pueblo desde los manantiales de los Charcones y “La Fuentecita” (obra inacabada).

En el año 1938, La Casa Cuartel de la Guardia Civil pasó a la Avenida Blas Infante. ; por lo que el edificio pasa a acoger al Colegio Nacional Juan XXIII. Posteriormente, se estableció la sede del Juzgado de Paz y la Cámara Agraria.

Fue rehabilitada por una Escuela Taller, inaugurada como Casa de la Cultura en el año 1999. En la actualidad en este edificio se el centro Guadalinfo, aulas, Biblioteca Municipal , sala de exposiciones, salón de actos.

EL RETABLO DE LA VIDA, está dedicado a la libertad, el trabajo, la cultura, las creencias, las costumbres, al retrato y a la historia de todo un pueblo, con su cante, su aire y sus vuelos.

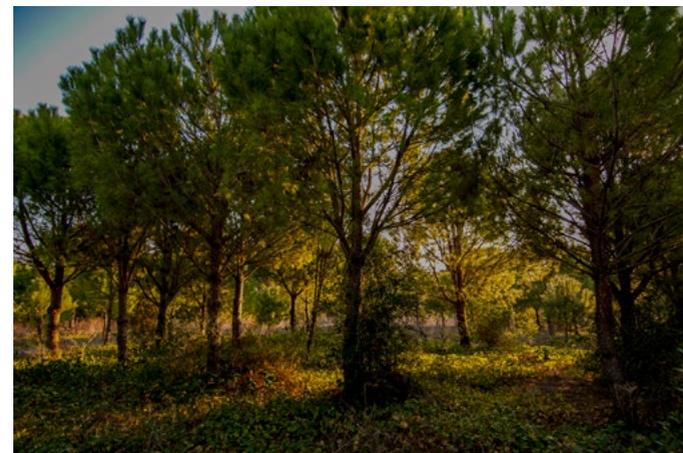
Este monumento se halla en el cruce de las carreteras de Puerto Real y de Jerez de la Frontera, el punto con más tránsito de vehículos por lo que puede ser considerado la entrada de la ciudad

EI BUSTO DE RUFINO DE PATERNA, Rufino García Cote, cantaor flamenco nacido en Paterna. Este busto se realizó con motivo del nombramiento de Hijo Predilecto del municipio en 2007, por su trayectoria vital y artística, difundiendo el nombre de su tierra a través del flamenco, del que es un difusor muy activo.

Es miembro de número en la Cátedra de Flamencología de Cádiz.

Otro cantaor flamenco de la zona que es reconocido en su tierra es **EL NIÑO DE LA CAVA**. Su busto, situado en la travesía de Paterna de Rivera, delante de la Venta la Petenera que durante tantos años regentó.

Destacó en la interpretación de peteneras, colombianas, matinetes, cantes de trilla y farrucas. Fue creador de dos nuevos estilos de cante: la frascuela y la saeta por peteneras.



LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN se encuentra en el punto más alto del cerro que ocupa la localidad y era el patio de la alcazaba musulmana que fue tomada a finales del siglo XV.

En 1503 Paterna es entregada a los señores de Alcalá de los Gazules y éstos se instalan en el lugar y lo convierten en una ciudad.

LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DE LA INHIESTA se encuentra en la Plaza de la Constitución. Es de estilo mudéjar andaluz. Construida por Francisco Enríquez de Ribera en 1503.

La iglesia es quemada en 1936 y su restauración acentúa el carácter gótico-mudéjar del edificio, colocando bóvedas de nervaduras en las naves laterales y sobre el presbiterio.

En ella se encuentra la capilla de la Virgen de la Soledad, patrona de la localidad, que se considera la parte más antigua de la iglesia.

ENTORNO NATURAL

Paterna de Rivera cuenta en su territorio con una gran riqueza en aguas subterráneas, proporcionada por la geología del terreno. Rica en aguas sulfuro salinas, de las cuales existen cuatro



afloramientos, siendo el más importante el de **LA FUENTECITA**, situada a escasos metros del pueblo.

En el siglo XIX, y gracias a este agua, Paterna contó con dos balnearios, los Baños de la Fuente Santa, el primero que se construyó y más importante, ya que contaba con el manantial de mayor caudal, y los Baños de la Concepción. Dichas instalaciones se emplazaron muy cerca de donde se encuentra el actual afloramiento.

Las propiedades que estas aguas se empleaban para curar enfermedades de la piel, del aparato digestivo, cefaleas, enfermedades relacionadas con la visión, entre otras,

Las aguas sulfo-salinas de Paterna de Rivera, han sido declaradas por la Dirección General de Industria, Energía y Minas, como Aguas Minero-Medicinales.

Fuentes y Manantiales con los que cuenta:

La Fuentecita

Fuente del Visillo

La Fuente de El Toyo

Fuente de la Negra

Pilar de Cañada Honda

Fuente Pozo de Medina

Fuente de Cañada Honda

Manantial de los Remedios

Manantial de Cañada Honda

Pilar de las Suertes del Bastío

Manantial de Alberca Redonda

Pilar de las Suertes del Bastío

Paterna es uno de los pueblos enmarcados en la “Ruta del Toro”, donde se encuentra diversas ganaderías donde se crían toros bravos y la raza autóctona retinta en su hábitat

natural, la dehesa.

En el municipio pueden contemplarse diversas ganaderías de toros de lidia que pastan en sus campos, constituyendo el toro bravo, en su ámbito natural, una estampa de insólita belleza.

El municipio cuenta con la **ZONA RECREATIVA DE CORTEGANA**, un espacio verde que encuentra a unos 2 Kilómetros del núcleo. Paseando por el camino de Cortegana pueden verse reses bravas.

FIESTAS Y COSTUMBRES

El pueblo de Paterna es conocido como la cuna del famoso cante por peteneras, nombre que recuerda a su creadora, Dolores la Petenera, cantaora flamenca del siglo XIX.

Cada año en el mes de agosto se celebra el Concurso Internacional de Cante por Peteneras. Se celebra cada año, el último fin de semana de julio.

Feria de Primavera, que se celebra a principios de junio.

Uno de los actos más destacados y esperados de la feria son los encierros callejeros y la suelta de dos reses bravas por las calles del pueblo.

Los Encierros Callejeros, son una tradición que consiste en ir al campo a caballo y traer las reses al pueblo. Se encierran en un toril, cuando el ganado ha descansado se devuelven al campo. A continuación comienza la suelta de dos toros de lidia durante los días de Feria. El recinto se



encuentra vallado y ubicado en las calles: Real y Alcalá.

El 20 de enero se celebra la Fiestas en Honor al Patrón de la localidad, San Sebastián. En este día los pateneros y demás visitantes pueden participar en los juegos populares, la cucaña, y en la merienda con buñuelos y chocolate, que se realiza en el municipio.

Además se celebra la **ROMERÍA DE SAN SEBASTIÁN**, que siempre la hacen coincidir en fin de semana.

Procesionan en romería al Patrón desde el pueblo hasta la finca de Cortegana, donde celebran una misa y pasan una jornada campestre.

EMPRESAS TURÍSTICAS Y CULTURALES

- Asociaciones culturales: Asociación Cultural "Impresiones"
- Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica de Paterna.
- ,-Asociación cultural patenera amigos de la radio.
- Asociación cultural musical "Cristo de la Buena Muerte"
- Peña cultural flamenca "La Petenera".
- Asociación de estudios e investigaciones pateneras "El Alcaucil" -Asociación juvenil centro de estudios e investigación de Paterna "El Alcaucil Juvenil"
- Amigos del Toro, "Asociación encierros callejeros a caballo"

TELÉFONOS DE INTERÉS

✓ Museo Etnográfico y Etnológico

Avenida Fernández Viagas número 14

Telf: .xxxxx

✓ Edificio V Centenario

Avenida Andalucía con carretera A-389.

Biblioteca 956929212 Ext. 27

✓ Oficina Municipal de Turismo

Calle Real, 5

956416524 +34 956929212 Extensión 27

www.paternaderiver.es



SAN JOSÉ DEL VALLE



LA HISTORIA DE SUS ORÍGENES

Pueblo situado en el centro de la provincia de Cádiz, entre la campiña y la sierra; entrada al Parque Natural de Los Alcornocales. Es el punto de intersección entre la conocida Ruta de los Pueblos Blancos y la Ruta del Toro.

San José del Valle es un pueblo moderno que encierra mucha historia.

Sus orígenes se remontan a la época de Al-Ándalus, en el emplazamiento conocido por el nombre de “Hisn Tambul”, que albergaba una fortaleza defensiva establecida sobre una localización musulmana.

A principios del siglo XIV fue conquistada por los cristianos y tanto el castillo como el término de Tempul fueron cedidos a Jerez de la Frontera por Privilegio Real en 1333.

Los primeros asentamientos que conectan con la actual población están ligados a fundaciones de tipo religioso que reorganizarán la producción de la tierra, levantando nuevas edificaciones y siendo un foco de atracción para colonos.

En 1695 las Carmelitas Descalzas se asentarán en el llamado Monte de la Cruz donde en sus faldas fundaron su convento.



Los primeros barrios vecinales comienzan a formarse en 1878, cuando los hermanos Romero García, descendientes de una prestigiosa familia ganadera jerezana, fundan la Colonia Rural de San José del Valle.

Uno de ellos construye la Casa del Molino como su lugar de residencia y 12 viviendas más, dando lugar al barrio de Santa Catalina, el otro edifica en los alrededores de la antigua iglesia carmelita, Parroquia de San José del Valle, formándose el barrio de San Rafael.

En 1908 llegan al pueblo los salesianos, que construirán un colegio y un internado.

El pueblo va poco a poco tomando forma.

Tras la Guerra Civil, comienzan las reivindicaciones para convertirse en municipio independiente, que tras múltiples intentos y negociaciones dan su fruto en 1995, año en que San José del Valle se convierte en el Cuadragésimo cuarto municipio de la provincia de Cádiz.

Hay que destacar “Manojillo de Ideas”, libreto de Juan Ramírez de 1960. Primer proyecto para conseguir una autonomía digna para el pueblo.

RIQUEZA PATRIMONIAL Y MONUMENTAL

San José del Valle ofrece parajes naturales impresionantes entre los que se ubican monumentos y edificios culturales que encierran los orígenes de este pueblo gaditano.



A unos 6 kilómetros del pueblo se encuentra **EL CASTILLO DE GIGONZA**, Fortaleza medieval de estilo gótico-mudéjar del s. XII-XIII., uno de los monumentos mejor conservados de la zona y de mayor relevancia. Declarado Bien de Interés Cultural.

Fue construido por los musulmanes sobre un asentamiento de época romana.

Es de propiedad privada, destinado a la explotación agropecuaria y vivienda particular.

La visita al castillo está permitida, previa solicitud telefónica.

Cerca del castillo se encuentran las **RUINAS DE LOS BAÑOS DE GIGONZA**, baños de aguas sulfurosas que gozaron de gran fama a finales del siglo XIX principios del XX.

Cerca del castillo también se ubica el **ACUEDUCTO DE TEMPUL**. Construido en 1864 para conectar Jerez con el manantial de Tempul, localizado en Algar, ante los problemas de abastecimiento de la ciudad.

Hoy en día forma parte del Patrimonio Hidráulico Andaluz, lo que lo convierte en un lugar de obligada visita.

Presidiendo la Plaza de Andalucía se encuentra **LA**



PARROQUIA DE SAN JOSÉ DEL VALLE.

La Parroquia acoge junto al Cristo yacente del siglo XVIII, las imagen de los patronos de la localidad, María Auxiliadora Coronada y San José, ambas provenientes de la anterior sede carmelita, situada en el antiguo Convento y la Virgen del Carmen del s. XVIII.

Su fachada se estructura en tres cuerpos, arco apuntado en la puerta, rosetón central y espadaña de piedra con tres vanos y sus respectivas campanas, que contrastan con la blancura del conjunto.

LA IGLESIA VIEJA, pertenece al antiguo convento de las Carmelitas, actualmente reformada y convertida en Centro Cultural y teatro en la que se realizan distintas actividades culturales.

San José del valle cuenta con varios espacios adaptados y convertidos en centros culturales con salas multiusos en los que desarrollar la oferta cultural del municipio. En la actualidad se está llevando a cabo la construcción del un auditorio- teatro en Plaza de Andalucía.

San José del Valle es un pueblo muy comprometido con la lucha por la Igualdad y en contra de la Violencia de género, lo que les lleva a tener numerosas actividades a lo largo de todo el año encaminadas a este objetivo social.

TELÉFONOS DE INTERÉS



- ✓Oficina Turismo: 956 16 00 11. Ext. 10
- ✓Centro Cultural Iglesia Vieja: 956 16 00 11. Ext. 24
- ✓Centro Cultural Multiusos Alcornocales: 956 16 00 11. Ext.24
- ✓Biblioteca Municipal: 956 16 00 11. Ext. 27
- ✓Centro Multiusos Teleclub: 956 16 00 11. Ext. 24
- ✓Centro Cultural Barrio Cuesta San Antonio: 956 16 00 44. Ext.24
- ✓Castillo de Gigonza: 635 261 087





GUÍA CULTURAL DE **LA JANDA**

